

VISITA AL MUSEO DEL PRADO



**GUILLERMO ORIHUELA GÓMEZ
CARLOS ROSUERO ESPARZA
GEMA SERRANO MIRANDA
ELENA TORRES BUENO**

**FECHA: 22/12/17
CLASE: 4ºB
PROFESOR ASIGNADO:
JUAN CRUZ PASCUAL**

ÍNDICE

VISITA AL MUSEO DEL PRADO	1
CIRCUNSTANCIAS DE LA VISITA E INFORMACIÓN GENERAL	4
ESCULTURA CLÁSICA Y NEOCLÁSICA.....	5
<i>A. CLÁSICA</i>	5
<i>B. NEOCLÁSICA</i>	6
PINTURA DE HISTORIA	7
<i>LA RENDICIÓN DE BAILÉN (DE LA TRADICIÓN Y DE LA</i> <i>HISTORIA)</i>	7
<i>FUSILAMIENTO DE TORRIJOS Y SUS COMPAÑEROS EN LAS</i> <i>PLAYAS DE MÁLAGA</i>	9
<i>DOÑA JUANA LA LOCA</i>	10
<i>EL TESTAMENTO DE ISABEL LA CATÓLICA</i>	12
CUADROS HISTÓRICOS DE GOYA.....	13
<i>LOS FUSILAMIENTOS DEL 3 DE MAYO</i>	13
<i>LA CARGA DE LOS MAMELUCOS</i>	14
<i>LA FAMILIA DE CARLOS IV</i>	15
PINTURAS NEGRAS DE GOYA	15
LA MITOLOGÍA EN VELÁZQUEZ.....	15
<i>LOS BORRACHOS</i>	15
<i>LAS HILANDERAS</i>	16
<i>MARTE</i>	17
EL CLAUSTRO DE LOS JERÓNIMOS.....	17

SALIDA FINAL DEL 1º TRIMESTRE

Dirección: Paseo del Prado s/n. Metro Banco de España

Punto de encuentro: Puerta de los Jerónimos, a las 9:45.

Punto de encuentro a la salida: Puerta de Velázquez, entre 11:30 y 12:45.

El viernes 22 haremos una visita cultural al Museo del Prado. Hemos seleccionado una serie de esculturas y cuadros que pueden despertar vuestro interés y profundizar en el temario de Historia y Lengua.

Es aconsejable no llevar mochila ni bolsos grandes para no perder tiempo en el guardarropa. Conviene ir bien abrigado porque es una zona de Madrid bastante fría. Está prohibido por el Museo realizar fotografías y comer dentro de las instalaciones.

En ningún momento el alumno perderá su grupo de referencia y el contacto visual con el profesor encargado.

El Museo Nacional del Prado, en Madrid, España, es uno de los más importantes del mundo, así como uno de los más visitados (el decimoctavo en 2013 entre los museos de arte). Singularmente rico en cuadros de maestros europeos de los siglos XVI al XIX, según el historiador del arte e hispanista Jonathan Brown «pocos se atreverían a poner en duda que es el museo más importante del mundo en pintura europea».

El inventario de bienes artísticos comprende, a febrero de 2017, más de 35 000 objetos, desglosados en 8045 pinturas, 10 219 dibujos, 6159 grabados y 34 matrices de estampación, 971 esculturas (además de 154 fragmentos), 1189 piezas de artes decorativas, 38 armas y armaduras, 2155 medallas y monedas, 5306 fotografías, 4 libros y 155 mapas.

ESCULTURA CLÁSICA Y NEOCLÁSICA

A. CLÁSICA

LAS MUSAS GRIEGAS (distribuidor planta 0)

Las musas griegas son un conjunto de diosas inspiradoras de todas las artes y ciencias, hijas de Zeus y Mnemósida (la Memoria). Fíjate bien y rodea cada una de ellas para apreciar sus características y pocas diferencias, aunque proceden de dos talleres distintos. Su realización se calcula que fue aproximadamente en el año 130 D.C.

Responde a las siguientes preguntas:

- **¿Cuántas musas hay?**

Hay ocho musas.

- **Nombra a cada una de ellas y averigua cuál era su cometido.**
 - Polimnia: musa de la retórica
 - Talía: musa de la comedia
 - Urania: musa de la astronomía
 - Terpsícore: musa de la danza
 - Clío: musa de la historia
 - Euterpe: musa de la música
 - Caliope: musa de la poesía épica
 - Erato: musa de la lírica coral

- **¿En qué material están esculpidas?**

Están esculpidas en mármol blanco.

- **¿En qué posición aparecen representadas?**

Todas las musas aparecen sentadas.

- **Estas musas se encuentran en pedestales a modo de columna clásica. ¿Cómo es el fuste?**

El fuste de los pedestales a modo de columna clásica es estriado (con estrías).

- **Averigua qué monarca español las compró para decorar el Palacio de la Granja.**

El monarca español que las compró para decorar el Palacio de la Granja fue Felipe V.

B. NEOCLÁSICA

Hemos estudiado en clase al gran escultor del Neoclásico Antonio Canova. Aquí aparece un grupo escultórico (Venus y Marte, sala 75) y otra escultura (Hebe, sala 75) salidas de su taller, y por tanto con las mismas características del Maestro. En el año 1815, el rey de Inglaterra Jorge IV encarga Venus y Marte, que encierra una doble lectura:

Alegoría del triunfo del amor.

Alegoría del triunfo de los ingleses sobre Napoleón.

Responde a las siguientes preguntas:

- **¿Qué representa cada uno de los dioses? ¿Cuál es su historia?**

Representa a la diosa del amor y la belleza que, aunque casada con Vulcano, se acompaña de su verdadero amor, el dios de la guerra: Venus, como diosa de la paz intenta retener a Marte enlazando sus miradas y atrayéndole para que no vaya a la guerra.

- **¿Cómo se simboliza el triunfo de los ingleses?**

El triunfo de los ingleses se simboliza mediante el escudo y la espada, que se encuentran en el suelo, justo detrás de Venus, indicando que la guerra por fin ha terminado. Además, podemos observar también un ramo de flores y frutos simbolizando la prosperidad que trae la paz.

- **Cita algunas características de la escultura Neoclásica que veas aquí.**
 - Utiliza mármol blanco.
 - Falta de expresividad y de sentimientos.
 - Hay un punto de vista preferente.

- **¿En qué material está esculpido el grupo?**

El grupo está esculpido en mármol blanco.

La escultura de Hebe sigue los mismos criterios que la anterior,

- **¿Podrías describir su postura?**

La escultura se encuentra de pie sujetando una jarra en una de sus manos y una copa en la otra.

- **¿Quién era Hebe y a qué se dedicaba?**

Era la hija de Zeus y Hera, que se dedicaba a ayudar a los dioses (era su ayudante).

Bárbara de Braganza (sala 75) fue reina de España tras su matrimonio con Fernando VI. Su impulso al entonces Museo de Ciencias Naturales, que más tarde se convertiría en el Museo del Prado fue grande. En la escultura podemos observar el detallismo con el que se han trabajado las vestiduras. La reina aparece sedente y en actitud relajada.

- **¿Podrías citar el material con el que está realizada la escultura?**

El material con el que está realizada la escultura es mármol.

- **¿Quién fue su autor?**

El autor de la escultura fue Mariano Benlliure.

PINTURA DE HISTORIA

LA RENDICIÓN DE BAILÉN (DE LA TRADICIÓN Y DE LA HISTORIA). CASADO DE ALISAL, 1864 (SALA 61B)

Casado del Alisal llegó con este lienzo de inspiración velazqueña a la conquista de un nuevo realismo para la pintura española de género histórico, fijándose en un pasaje más cercano a su época al recordar uno de los momentos de la Guerra de la Independencia (1808-1814).

El cuadro representa la capitulación del ejército francés ante las tropas españolas en las cercanías de Bailén (1808), inmortalizando la entrevista que celebraron el general Castaños (capitán general de Andalucía y jefe de las tropas españolas) y el general Dupont, uno de los más grandes estrategas de Napoleón. El propósito era fijar las condiciones de la rendición. Castaños, al frente del ejército español, saluda respetuoso al francés vencido, quitándose el bicornio mientras se inclina en haciendo una reverencia. Por su parte, Dupont, con actitud seria y orgullosa, responde a este ademán abriendo sus brazos en señal de completa rendición, declarándose prisionero tras entregar su espada -hasta entonces invicta- al general español.

Casado del Alisal quiso rendir un claro homenaje a *La rendición de Breda* de Velázquez distribuyendo de forma muy semejante los grupos de los dos ejércitos, tras los que despliega una visión panorámica del escenario del combate, y haciendo hincapié en el comportamiento respetuoso del representante español ante el enemigo vencido, situando en el centro despejado a los dos grandes protagonistas de la rendición.

Responde a las siguientes preguntas:

- **¿Por qué recibe este cuadro la denominación de “pintura de Historia”?**

Porque es un cuadro en el que un episodio de la Historia se ve reflejado, en este caso el momento en que los franceses negocian con los españoles las condiciones de su rendición tras la Batalla de Bailén.

- **¿Qué acontecimientos motivan la Guerra de la Independencia española?**

Hubo varios acontecimientos que hicieron estallar la Guerra de Independencia Española:

- Las tropas francesas atravesaron España (con el consentimiento del rey tras la firma del Tratado de Fontainebleau) para invadir Portugal, gran aliado de Gran Bretaña.
- En lugar de invadir Portugal, los franceses se asentaron en España. Por miedo a sus tropas, Godoy trató de llevar a la familia real a Sevilla para embarcarles rumbo a América, lo que provocó el Motín de Aranjuez, por el que Carlos IV destituyó a Godoy y abdicó en su hijo Fernando.
- Napoleón aprovechó esa situación de inestabilidad política para citar a Carlos y Fernando a Bayona. Allí, les retuvo y les obligó a renunciar a la corona en su favor (abdicaciones de Bayona).
- Napoleón cedió la corona a su hermano José Bonaparte (José I), que reinó en España durante la ocupación francesa en España.
- Finalmente, el 2 de mayo de 1808, los habitantes de Madrid se levantaron contra las tropas francesas y, aunque fueron duramente reprimidos, su ejemplo fue seguido por toda España. Este hecho supuso el comienzo de la Guerra de Independencia.

- **¿Quiénes forman parte del cortejo de los vencedores?**

El cortejo de los vencedores está formado por Francisco Javier Castaños (capitán general de Andalucía y jefe de las tropas españolas) y el ejército del que estaba al frente, compuesto por militares regulares y guerrilleros del pueblo.

- **¿A qué te recuerdan los mástiles de los banderines y enseñas que aparecen en el cuadro?**

Me recuerdan a *La rendición de Breda* de Velázquez, ya que se disponen de manera muy parecida en ambas obras. Además, encontramos otras similitudes en ambas obras, como la concentración en su centro de los dos grandes protagonistas de la acción, actuando como eje para distribuir en abanico las masas de soldados y cabalgaduras.

- **Averigua dónde se firmó realmente la paz tras la Batalla de Bailén.**

La paz tras la Batalla de Bailén se firmó en una casa de postas de Andújar (Jaén) el 22 de julio, sin que estuvieran presentes los dos primeros generales españoles ni el francés Duport, que había muerto días antes.

FUSILAMIENTO DE TORRIJOS Y SUS COMPAÑEROS EN LAS PLAYAS DE MÁLAGA.

ANTONIO GISBERT, 1888 (SALA 061A)

La obra fue encargada durante la regencia de María Cristina de Habsburgo-Lorena por el gobierno Sagasta al pintor Antonio Gisbert, para realizar un gran cuadro histórico que fuera ejemplo de la defensa de las libertades. Los personajes retratados fueron protagonistas destacados del régimen constitucional durante el Trienio Liberal, al que pondría fin Fernando VII (absoluto) en 1823, persiguiendo a los colaboracionistas del anterior gobierno.

José María Torrijos, que durante el Trienio Constitucional había sido capitán general de Valencia, hizo varios intentos desde su exilio en Inglaterra de sublevarse contra Fernando VII tras su vuelta al trono. Torrijos volvió a España y su embarcación fue abordada viéndose los rebeldes obligados a desembarcar. Fueron apresados y fusilados en las playas malagueñas por el delito de alta traición.

Gisbert demuestra purismo académico y precisión dibujística. Llama la atención la tremenda tensión emocional, al reflejar el momento inmediatamente anterior al fusilamiento, quedando de manifiesto los diferentes sentimientos de los que van a morir reflejándose en sus rostros, de preocupación, desaliento y rabia en unos, de orgullosa resignación o emocionado abrazo en otros, y de desafiante descaro o desesperada plegaria en los guerrilleros del fondo. El personaje principal, José María Torrijos, se ubica casi en el centro de la composición, aferrándose a las manos de dos de sus seguidores. El artista provoca la reacción emocional del espectador al situar en primerísimo plano los cuerpos sin vida de los liberales fusilados.

Responde a las siguientes preguntas:

- **¿En qué época tiene lugar el Trienio Liberal? ¿Qué le caracteriza?**

El Trienio Liberal tuvo lugar entre 1820 y 1823, y es un período histórico caracterizado por una gran inestabilidad política, provocada por los continuos enfrentamientos entre liberales y absolutistas.

- **Define “guerrillero”.**

Un guerrillero es aquella persona que lucha en una guerrilla, que eran enfrentamientos entre grupos de civiles armados (no pertenecientes al ejército) que atacaban a su enemigo por sorpresa y de forma original, gracias a su conocimiento del terreno.

- **Al contemplar en primer plano a los liberales fusilados, ¿a qué otro cuadro estudiado por ti te recuerda? ¿Quién lo pintó?**

Me recuerda a *Los fusilamientos del 3 de mayo* de Goya, ya que ambos tratan sobre el mismo tema y de manera muy parecida, mostrando en primer plano a los fusilados.

- **¿Utilizan la misma técnica pictórica ambos autores? ¿Qué les diferencia?**

Sí, ambos autores utilizan óleo sobre lienzo, pero Gisbert utiliza colores más claros y nos otorga más detalles en su pintura, como expresiones faciales, mientras que Goya opta por colores más oscuros y pinceladas de menor detallismo.

DOÑA JUANA LA LOCA.

FRANCISCO DE PRADILLO, 1877 (SALA 061)

Obra maestra de Pradillo. El lienzo nos muestra una bella visión romántica de la figura de la reina Juana I de Castilla (1479-1555), personaje en cuya historia se reunían, bajo la alta dignidad de su condición regia, aspectos tan especialmente atractivos para el espíritu decimonónico (siglo XIX) como la pasión arrebatadora de un amor no correspondido. La joven reina centra la composición. Viste traje de grueso terciopelo negro, ocultos sus cabellos con tocas, como corresponde a su condición de viuda. Con la mirada completamente enajenada, el perfil de su vientre acusa su avanzada gestación. Impasible al frío del desolado paraje en que se ha detenido la comitiva, una hoguera se enciende junto a ella. La soberana vela el féretro de su esposo. El ataúd está adornado con las armas imperiales y colocado sobre unas simples parihuelas, flanqueado en su cabecera por dos grandes velones mortuorios, a punto de apagarse por la fuerte ráfaga de viento que sopla y levanta en la hoguera una gran humareda. Una dueña joven, con un breviario abierto en su regazo, contempla vigilante a la reina con resignada paciencia, mientras un monje de hábito blanco, arrodillado a su lado, con su rostro barbado prácticamente cubierto por la capucha, lee en voz baja una plegaria empuñando un cirio. Al fondo puede verse la silueta de un monasterio.

Pradillo demuestra su gran habilidad en el sentido rítmico y perfectamente equilibrado de la composición, estructurada en aspa y envuelta en la plenitud atmosférica del paisaje abierto en que se desarrolla el episodio. Todo ello está interpretado con un realismo intenso, dibujo definido y riguroso pero de técnica libre.

Responde a las preguntas:

- **¿Piensas que la plasmación de las condiciones atmosféricas condiciona la interpretación del cuadro?**

Sí, porque el humo, el color del cielo y el lugar en el que se detienen me otorgan una serie de detalles y de sentimientos que en su ausencia no podría haber llegado a interpretar, como el frío, la tristeza o la desesperación.

- **Intenta sumergirte en el cuadro: ¿Qué sentimientos te provoca? ¿Por qué?**

El cuadro me provoca tristeza y, al mismo tiempo, algo de respeto. Juana hace trasladarse a decenas de personas para acompañarla en sus últimos momentos junto a su marido, lo que me hace creer que no estaba loca, sino que sentía un amor desmesurado por su esposo, y su muerte fue algo muy duro para ella. Por ello, me provoca algo de tristeza por la pérdida de Juana, pero al mismo tiempo algo de respeto por el ambiente en que se da la escena y por el amor tan profundo que sentía hacia su difunto marido.

- **¿Quiénes fueron los padres de la Reina Juana?**

Los padres de Juana la Loca fueron Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón, también conocidos como los Reyes Católicos.

- **¿Cómo se llamaba su marido y qué relación existía entre ambos?**

Su marido era Felipe I de Castilla, más conocido como “El Hermoso”. La relación entre ambos nació por un matrimonio de conveniencia, como la mayoría de los casamientos de la época, pero en este caso llegó a haber amor verdadero, ya que se enamoraron locamente al verse. Sin embargo, Felipe perdió rápidamente el interés en la relación, lo que hizo nacer en Juana unos enormes celos, que en ocasiones se consideran causantes de la enfermedad que le hizo ganarse el sobrenombre de “loca”.

**EL TESTAMENTO DE ISABEL LA CATÓLICA.
EDUARDO ROSALES, 1864 (SALA 061B)**

En la penumbra del dormitorio regio instalado en el Castillo de la Mota, la moribunda reina Isabel (1451-1504) aparece tendida en su lecho, cubierto con un dosel y rematado con el escudo de armas de Castilla. Recostada sobre dos altos almohadones, ordena con una indicación de su mano la escritura de su última voluntad. A la izquierda está sentado el rey Fernando, con la mirada perdida y el pensamiento absorto. Junto a él permanece su hija Juana, con las manos enlazadas y la mirada baja. Al extremo del lecho, acompañan a la reina en sus últimos momentos varios miembros de su Corte, encabezados por el cardenal Cisneros.

A partir de esta obra, la mayoría de los grandes pintores españoles decimonónicos volvieron los ojos hacia el realismo atmosférico del mundo velazqueño.

La conquista fundamental del nuevo realismo instaurado por Rosales con esta pintura fue su especial sensibilidad para captar en los rostros de los distintos personajes los matices más sutiles de sus sentimientos interiores, así como la particular reacción de cada uno de ellos ante las palabras de la reina, en las que se iba decidiendo pausadamente el futuro del trono de las Españas.

Responde a las preguntas:

- **¿Qué entiendes por “realismo atmosférico del mundo velazqueño?”**

Considero que hace referencia a los detalles que mostraba Velázquez en sus pinturas con los elementos que se daban en el paisaje del cuadro, que solían reforzar los sentimientos de los protagonistas de una manera muy realista. En referencia a este cuadro, la oscuridad de la habitación y el ambiente en que se da la escena refuerzan el sentimiento de tristeza e incertidumbre que las expresiones de los personajes nos transmiten.

- **¿De quién heredó la reina Isabel el trono de Castilla? ¿Con quién contrajo matrimonio?**

La reina Isabel heredó el trono de Castilla de su hermano por parte de padre Enrique IV, y se casó con Fernando, hijo de Juan II de Aragón.

- **Tras la muerte de la reina Isabel, ¿quién era la principal heredera? ¿Por qué piensas que tomó esa decisión sabiendo que su hija Juana ya no se encontraba en perfectas condiciones mentales?**

Tras la muerte de la reina Isabel, la sucesora al trono habría sido su hija Juana, pero teniendo en cuenta sus problemas mentales, decide que sea su marido Fernando quien gobierne Castilla hasta que el infante Carlos (primogénito de Juana) cumpla los 20 años de edad.

Pienso que toma esa decisión porque, bajo el reinado de los Reyes Católicos, España ha recuperado grandes territorios y ha obtenido otros muchos nuevos, por lo que habría sido una insensatez poner todo ese imperio en manos de una persona con problemas mentales, que pudiera dar órdenes sin sentido y llevar al país a una época oscura de nuevo.

- **¿Quién fue el Cardenal Cisneros?**

El Cardenal Cisneros fue cardenal, arzobispo de Toledo, primado de España y tercer inquisidor general de Castilla, que gobernó la Corona de Castilla en dos ocasiones por incapacidad de la reina Juana (entre 1506 y 1507 y entre 1516 y 1517).

CUADROS HISTÓRICOS DE GOYA

Los cuadros históricos de Goya los hemos trabajado en clase. Vuelve a contemplarlos, sin prisa, y responde a las siguientes preguntas:

LOS FUSILAMIENTOS DEL 3 DE MAYO SALA 64-65

- **¿En qué contexto histórico tiene lugar la pintura?**

La realización de la obra tuvo lugar durante la Guerra de Independencia Española (1808-1814)

- **¿Qué otro nombre recibe esta obra?**

El otro nombre que se le suele dar a *Los fusilamientos del 2 de mayo* es *El 3 de mayo en Madrid*.

- **¿De qué técnica se sirve Goya para resaltar lo que le interesa?**

Goya utiliza el aguafuerte para resaltar las partes que más le interesan de la pintura.

- **Describe los rostros de las personas que van a ser ajusticiadas.**

Los rostros de las personas que van a ser ajusticiadas señalan que están extremadamente asustadas, hasta el punto de crear algo de angustia en el espectador.

- **¿Crees que Goya intenta transmitir algún sentimiento al espectador?**

Sí, creo que Goya trata de transmitir al espectador los sentimientos de angustia y temor por la pérdida de la vida.

- **Explica los sentimientos que te producen la visión del cuadro.**

La visión del cuadro me produce pena por las personas que van a ser ajusticiadas, pero también por los verdugos, que indudablemente sufrirían de trastornos psicológicos.

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

SALA 64-65

- **¿Qué otro nombre recibe esta obra?**

El otro nombre que se le puede dar a *La carga de los mamelucos* es el de *El dos de mayo de 1808 en Madrid*.

- **¿Quiénes eran los mamelucos? ¿Qué hacían en España?**

Los mamelucos eran mercenarios egipcios que se encontraban en España para luchar junto al ejército francés.

- **¿Qué aspectos le interesa destacar al autor en esta obra?**

Creo que al autor le interesa destacar la brutalidad e inhumanidad de la situación, algo que consigue al realizar la obra.

- **Goya prima el color sobre la perfección del dibujo. ¿De qué colores se sirve para acentuar el dramatismo del cuadro?**

Goya utiliza colores vivos, como el rojo de la sangre, así como colores más neutros, como el blanco del caballo, que representa algo de cordura entre tanta brutalidad.

LA FAMILIA DE CARLOS IV

PLANTA 1, SALA 32

- **¿En qué año se realiza la pintura?**

La pintura se realiza en el año 1800.

- **¿Quién aparece en el centro? ¿Por qué?**

La persona que aparece en el centro de la obra es la reina María Luisa, porque realmente era ella quien tomaba las decisiones de la corona.

- **¿A qué otro pintor rinde homenaje Goya con este cuadro?**

Goya rinde homenaje a Velázquez con este cuadro, porque disponía los grupos de personajes en una “simetría encubierta”, como había hecho Velázquez en *Las Meninas*.

- **¿Piensas que Goya idealiza a los personajes del cuadro? ¿Por qué?**

No, pero sí que creo que, al tratarse de la familia real, intenta favorecerles un poco ocultando sus defectos y resaltando sus virtudes.

PINTURAS NEGRAS DE GOYA

LA MITOLOGÍA EN VELÁZQUEZ

LOS BORRACHOS

SALA 11

Contempla el cuadro con atención. Si prescindimos del dios Baco y el sátiro podríamos pensar que vemos rostros muy actuales y que, a pesar de su condición de borrachos, Velázquez no se burla de ellos.

Responde a las siguientes preguntas:

- **¿Qué otro nombre mitológico recibe este cuadro? ¿Por qué?**

El cuadro de *Los Borrachos* recibe el nombre de *El triunfo de Baco*. Se llama así porque Baco es un dios cuyo carácter está siempre relacionado con el vino, y que este les provoca no pensar por un momento en su pobreza, por ejemplo.

- **¿Qué representa la escena?**

Esta representa al dios Baco, junto a hombres, todos están bebiendo vino y sonriendo, asimilándose a que están liberados de sus inquietudes. También hace representación de la comparación entre este dios y los simples hombres, por ello hay una gran diferencia. El dios está desarrollando la acción de coronar a uno de ellos. Los demás están bebiendo y mirando al que corona.

- **¿Qué personaje te llama más la atención? ¿Por qué?**

El personaje que más me llama la atención es el dios Baco debido a que se encuentra en un plano muy llamativo y además está sentado con mucha luz y claridad.

- **¿Hacia qué parte del cuadro se dirige nuestra mirada? ¿Por qué?**

Nuestra mirada se dirige a la parte en la que se sitúa el personaje más llamativo, porque ahí es donde hay la mayor claridad y luz. También se dirige al centro donde se le corona y donde hay colores más claros.

LAS HILANDERAS

SALA 12

Observa el cuadro atentamente y responde a las preguntas:

- **¿Cuántos planos adviertes en este cuadro?**

En el cuadro de *Las Hilanderas* se observan dos planos. En el primer plano, están unas hilanderas tejiendo, mientras que al fondo se muestra la parte en la que están varias damas y compradores y la diosa Palas junto a Aracne, que discutían.

- **¿Cuál crees que es la escena principal?**

La escena principal a primera vista parece que es el segundo plano, donde se representa la mayoría de la escena, y donde se está comprando el tapiz, que es otra obra.

- **Observa el efecto atmosférico, ¿en qué lo notas?**

El efecto atmosférico se muestra con claridad en el segundo plano, por ello, a lo mejor ofrece mayor claridad a la escena principal.

- **¿Por dónde penetra la luz?**

La luz penetra por el segundo plano, en el que se vislumbra una ventana por la que entra. Ofrece una visión clara y enfoca la importancia.

MARTE

SALA 15A

Observa el rostro de Marte y responde:

- **¿Qué sentimientos refleja?**

El cuadro *Marte* refleja sentimientos de solemnidad. Esto es porque el dios Marte lo refleja en su cara, mediante su mueca de aburrimiento y seriedad.

- **Si Marte (dios de la guerra) aparece representado de esta manera, ¿qué crees que le había sucedido?**

Marte se muestra de este modo porque podría haber luchado y perdido, ya que es perteneciente a la guerra. Esto se ve porque su armadura está en el suelo, y por su cara que, mostrando seriedad y tristeza, ofrece un sentimiento de que ha sido vencido.

- **Velázquez realiza un estudio anatómico exhaustivo del personaje, ¿en qué se refleja?**

Velázquez muestra al dios como un ser humano corriente, sentado, no como a un dios perteneciente a la guerra.

Se pinta destacando exactamente su figura, un humano; el color carne de este, da importancia a su humanidad y el entorno realista que describe la figura da la impresión de que se le ha retratado como tal.

EL CLAUSTRO DE LOS JERÓNIMOS

2 PLANTA

El Monasterio de San Jerónimo el Real se estableció en 1503 y el claustro fue diseñado en el último tercio del siglo XVII. Para su construcción se empleó granito de Madrid en un estilo clásico. Sufrió un gran deterioro a causa de su abandono, y el claustro estuvo a punto de ser demolido en el siglo XIX, pero en 1925 fue declarado Monumento Nacional. De todo el conjunto sólo nos ha quedado la Iglesia de los Jerónimos y este Claustro. Para su recuperación, realizada por Rafael Moneo, se desmontaron todas las piezas y se reconstruyó el claustro pieza a pieza en su ubicación exacta original. Repartidas por su planta cuadrada, el Claustro de los Jerónimos expone unas esculturas obra de los Leoni: Leone Leoni (1509-1590) y su hijo Pompeo (1530-1608), escultores que trabajaron para la corona española. Las obras expuestas representan a algunos miembros de la familia del emperador Carlos V: su esposa, su hermana y su hijo Felipe II.

Responde a las siguientes preguntas:

- **¿Qué función tiene un claustro?**

Un claustro es un patio que en sus cuatro lados tiene una galería con conjuntos de arcos que descansan en columnas o dobles columnas, y está edificado a continuación de una de las naves laterales de una catedral o de la iglesia de un monasterio. Suele ser un lugar de recogimiento, casi siempre ajardinado y con una fuente en el centro.

- **¿Quiénes son los Jerónimos?**

Los Jerónimos (Orden de San Jerónimo) son una orden religiosa católica de clausura monástica que surgió en el siglo XIV. Siguiendo el espíritu de San Jerónimo, algunos ermitaños castellanos (encabezados por Pedro Fernández Pecha y Fernando Yáñez Figueroa) decidieron comenzar una vida cenobítica (se aislaron del común de la sociedad viviendo todos juntos). La orden fue reconocida en el año 1373 por el papa Gregorio XI.

- **¿De qué material está realizado el claustro? ¿Y las esculturas?**

El claustro está realizado de granito, mientras que las esculturas están hechas en mármol y bronce.

- **¿Qué elementos de poder observas en ellas?**

Los elementos de poder que podemos observar en dichas esculturas son un bastón de mando, un águila imperial y la empuñadura de una espada, además del pie del emperador, que se encuentra pisando un casco.

- **¿Cómo se llamaban la esposa y la hermana del emperador?**

La esposa era Isabel de Portugal, mientras que la hermana era María de Hungría.

- **¿Qué vista exterior se observa desde el claustro?**

Desde el claustro se contempla el Museo del Prado, la Iglesia San Jerónimo y el Palacio del Retiro.

- **Durante muchos años los monarcas españoles contrajeron matrimonio en la Iglesia de los Jerónimos. Averigua quiénes fueron los últimos en hacerlo.**

Los últimos en hacerlo fueron Alfonso XIII y Victoria Eugenia en 1906.

