

# Minos, Divine Comédie



# Minos, cinquième chant

Dans le **cinquième chant de l'Enfer** de la Divine Comédie, Dante et Virgile rencontrent dans le cercle de **luxurieux**, Minos, personnage de la mythologie classique. Il était un important roi crétois qui donna naissance à la civilisation minoenne. Dante a décidé d'insérer Minos dans sa oeuvre en fondant le récit historique avec la légende; et il crée un monstre qui conserve du roi crétois l'organisation de l'Enfer parce qu'il était le **juge maximal** et ça se connecte au pouvoir législatif et exécutif, et puis il prend de la légende du Minotaure l'**apparence de monstre**.



*les luxurieux*

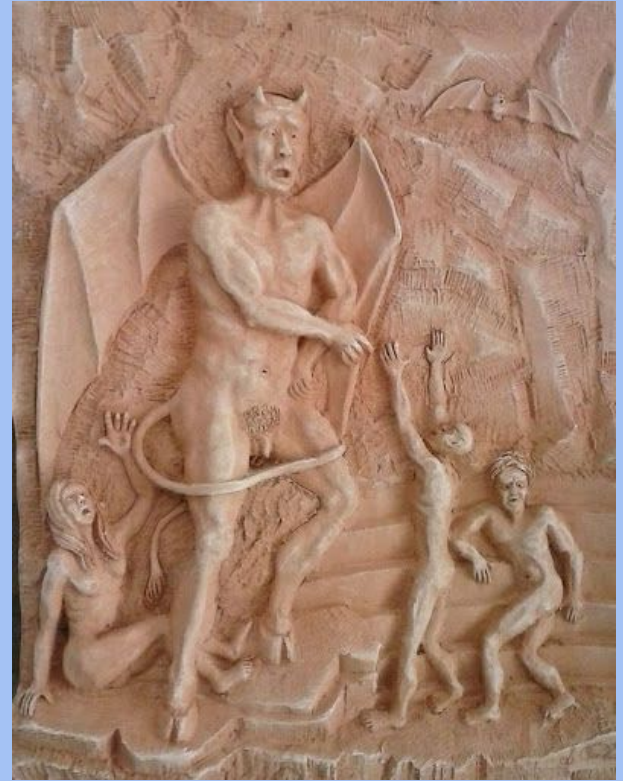
# Minos dans la mythologie classique

Le personnage de Minos est lié au mythe du **Minotaure**. Le Minotaure, mi-homme mi-animal, est né avec l'union d'un taureau et de la reine Pasife, punie par Zeus parce qu'elle n'était pas une femme responsable et correcte. Minos avait fait construire un **labyrinthe** où il a mis le Minotaure au centre pour éviter contact avec lui. L'animal se nourrit seulement de viande humaine et chaque année 7 garçons et 7 filles de Athènes, étaient donnés en repas. La légende est une métaphore pour expliquer que Athènes était **succube de Crète** et les 14 humains étaient une métaphore pour décrire les taxes importantes que les citoyens Athéniens doivent payer.



# Minos, appearance et rôle

Il est présenté comme une **créature bestiale** dotée d'une queue qui s'enroule autour plusieurs fois qui sont le cercles où les damnés de l'Enfer doivent se rendre. Il est posé dans l'entrée pour **juger les fautes**, en grognant et en faisant des bruits assourdissants. Il a un bref dialogue avec **Dante et Virgil** où il demande au protagoniste s'il fait bien faire confiance à son guide (Virgil) et il dit aussi que venir à l'Enfer n'est pas une sage décision. Virgil, irrité, répond avec une connue expression ("vuolsi così colà dove si puote ciò che si vuole") que cette décision a été prise de Dieu et donc Dante n'avait pas affaire. Après ce passage, Minos **n'apparaîtra plus**; il verra seulement nommé une ou deux fois par autres personnages. Cette figure de Minos comme juge des âmes est présente aussi dans l'antiquité dans l'Odyssée d'Homère et dans l'Énéide de Virgil.



# Pourquoi Minos?

J'ai choisi ce personnage qui, malgré se trouve seulement dans un chant de la Divine Comédie, assume un rôle très important dans la trame de l'œuvre et marque le début de ce que verra mis en scène dans l'Enfer. Les dessous de son histoire sont très intéressants, et aussi le lien entre l'identité qui assume dans l'oeuvre et le personnage classique mythologique.