



PAOLO ET FRANCESCA

L'HISTOIRE DE FRANCESCA

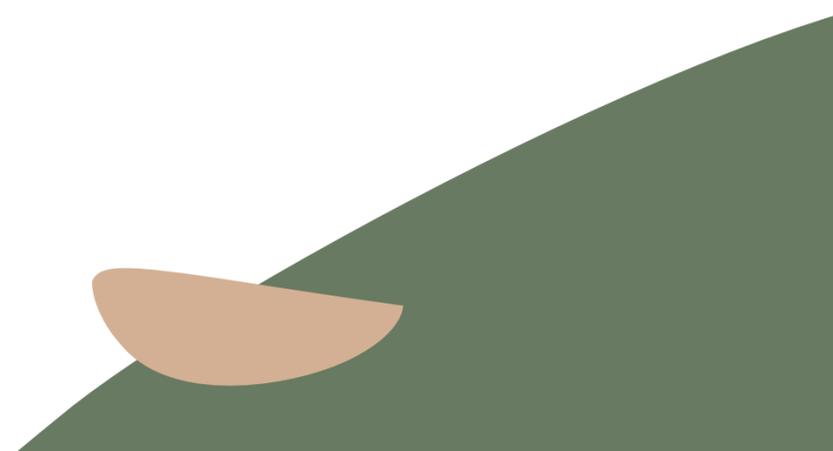
Francesca Da Rimini est née à Ravenne en 1259-60, elle est fille de Guido da Polenta (seigneur de Ravenne) et d'un noble appartenant à la famille Fontana.

Nous n'avons pas beaucoup d'informations sur sa vie: nous savons seulement qu'en 1266 il épousa Gianciotto Malatesta (fils du seigneur de Rimini, Malatesta da Verucchio).

Ce mariage a été convenu par les deux familles pour des raisons politiques: ce n'était certainement pas un match d'amour.

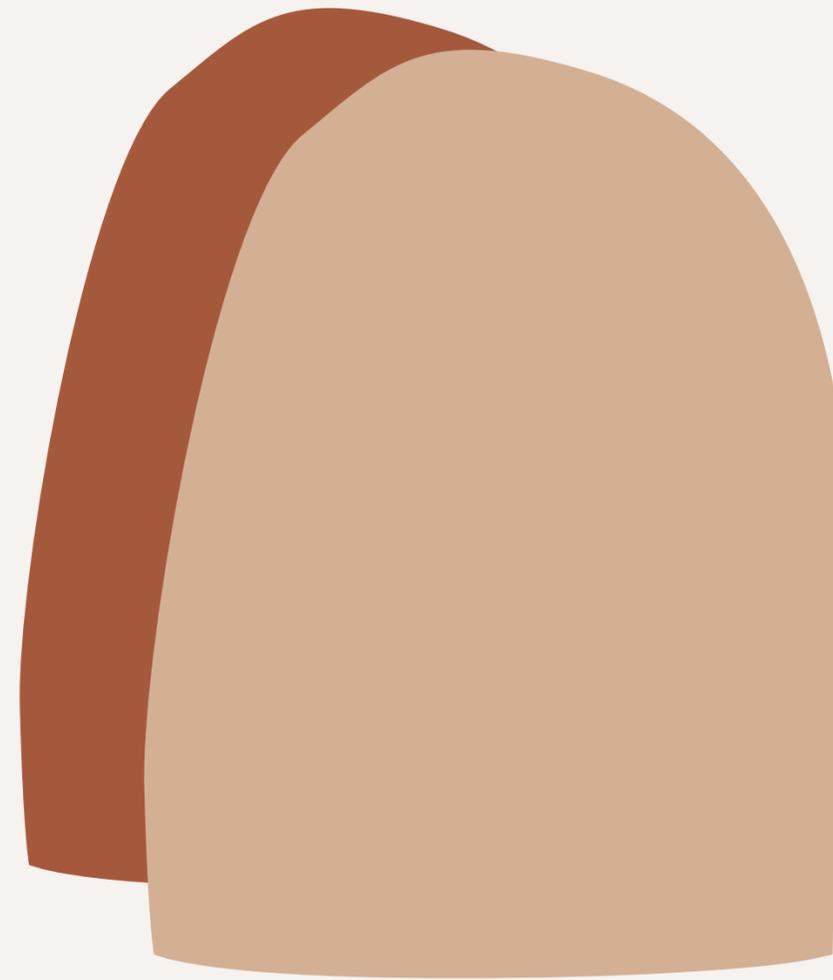


En fait, en 1275, Francesca trahit son mari avec son frère Paolo Malatesta, une trahison qui mènera les deux amants à la mort entre en 1285. Francesca est considérée comme une fille innocente, romantique, malheureuse et pitoyable. Francesca semble aussi une personne courageuse car, bien que cela lui fasse beaucoup de peine de raconter son histoire à Dante et à son compagnon Virgilio, elle accepte de le faire pour Dante.



L'HISTOIRE DE PAOLO

Paolo Malatesta est né à Verrucchio, un pays pres Rimini, en 1246. Il est le fils de Malatesta da Verrucchio et le frère de Gianciotto. Paolo se marie en 1269 avec une heritier de la maison de Ghiaggiolo. Le mariage était une union politique. Les frères étaient pairs (coetanei?) très proches durant l'enfance et leur jeunesse, mais le rapport est ruiné par la trahison du Paolo. Il a beaucoup de qualités dans le domaine politique et, grâce à ces qualités, il est choisi par le Pape Martin IV comme Capitaine du Peuple en 1282.



On suppose que Dante a vraiment connu Paolo pendant qu'il travaillait pour le Pape. En 1275, tandis que lui et Francesca, l'épouse de Gianciotto, lisent l'histoire de Guenièvre et Lancelot, les deux sont pris par la passion et s'embrassent. Il meurt, avec son amant Francesca, pendant le voyage de retour de Florence, en 1285. Il est tué par Gianciotto, qui est aussi le mari de Paola, après les avoir découverts ensemble. Paolo est connu comme "Paolo le Beau", pour souligner la différence entre l'aspect physique des deux frères, depuis que Gianciotto était beaucoup plus laid. Il était représenté comme un homme romantique, très beau, intéressé par la culture et non par le pouvoir ou les plaisirs de la vie.

L'HISTOIRE DES DEUX AMANTS

Paolo Malatesta et Francesca da Rimini sont deux amants à qui une grande partie du cinquième chant de la Divine Comédie de Dante Alighieri est dédiée.

Dans la Comédie, les deux représentent les principales âmes condamnées au châtement de l'enfer de Dante, dans le cercle des lubriques.

Dans la vie, ils étaient beaux-frères (Francesca était mariée à Gianciotto, le frère de Paolo) et cet amour les a conduits à la mort, dont Gianciotto est responsable.

Francesca explique au poète dans le canthe V de la Comédie comment tout s'est passé: en lisant le livre qui expliquait l'amour entre Lancelot et Guenièvre, les deux se sont retrouvés submergés par les mots du livre et finissent par échanger un baiser qui marque le début de leur passion.





Paolo et Francesca sont placés par Dante dans le cercle des lubriques: les lubriques sont entraînés par une tempête incessante, qui symbolise la force de la passion à laquelle ils n'ont pas pu s'opposer dans la vie. Parmi eux, un autre groupe se distingue, composé des lubriques violemment morts, parmi lesquels, outre les deux protagonistes du chant, il y a divers personnages du mythe et de la littérature, tels que Didon, Achille, Tristan.

POURQUOI NOUS NOUS IDENTIFIONS À EUX?

Paolo et Francesca représentent le vice de la luxure. La luxure est un vice associé à l'abandon aux passions et loisirs, sans aucun contrôle de la part de notre raison et morale. La luxure n'est pas seulement un plaisir sexuel, mais peut être rapportée à tous les types de divertissements. Aujourd'hui ces divertissements correspondent au sortir avec les amis, aller au club... Paolo et Francesca se laissent guider par leurs sentiments plutôt que par la raison, et cela peut se passer à nous aussi.