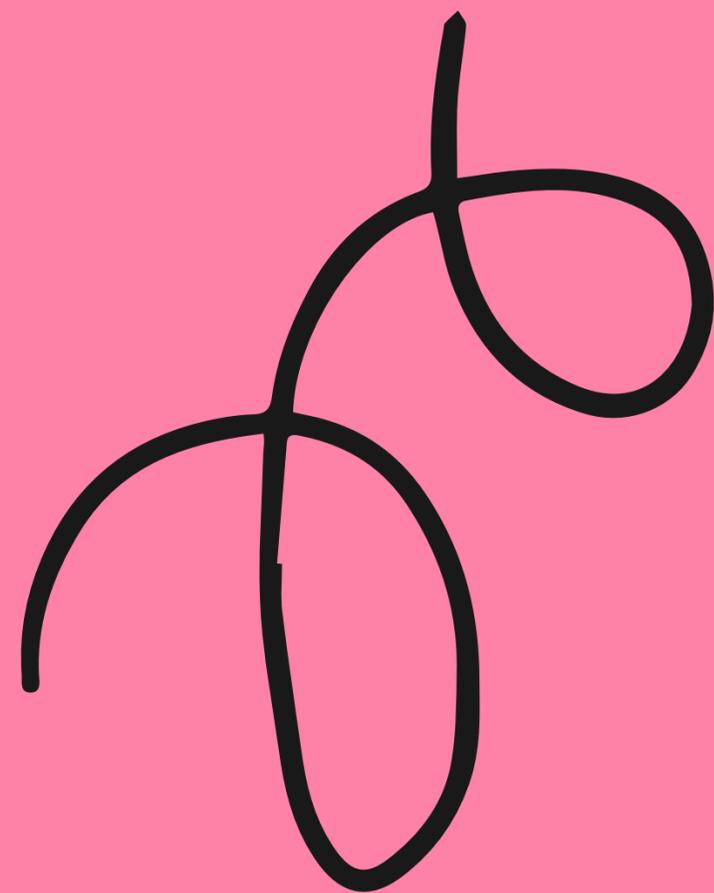


CLÉOPÂ

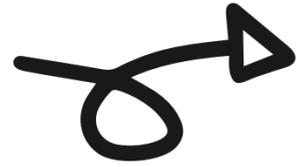
LA PASSION

TRE



# CHANT V!

enfer, comédie  
divine



Dante, accompagné de Virgile, entre dans le II Cercle. Arrivé ici, Dante voit une foule d'âmes volant en formant une longue ligne semblable aux grues en vol: les luxurieux, c'est-à-dire tous ceux qui préfèrent l'amour charnel à Dieu. Leur peine est établie selon la loi du contrepas: ils sont condamnés à vivre à l'intérieur d'une tempête infernale ainsi qu'ils ont préféré la tempête à la passion. Entre ces âmes, outre Semiramide, Didon et Paul et Françoise, il y a aussi celle de la Reine d'Égypte, Cléopâtre.



# CLÉOPÂTRE

La Reine d'Egypte

01

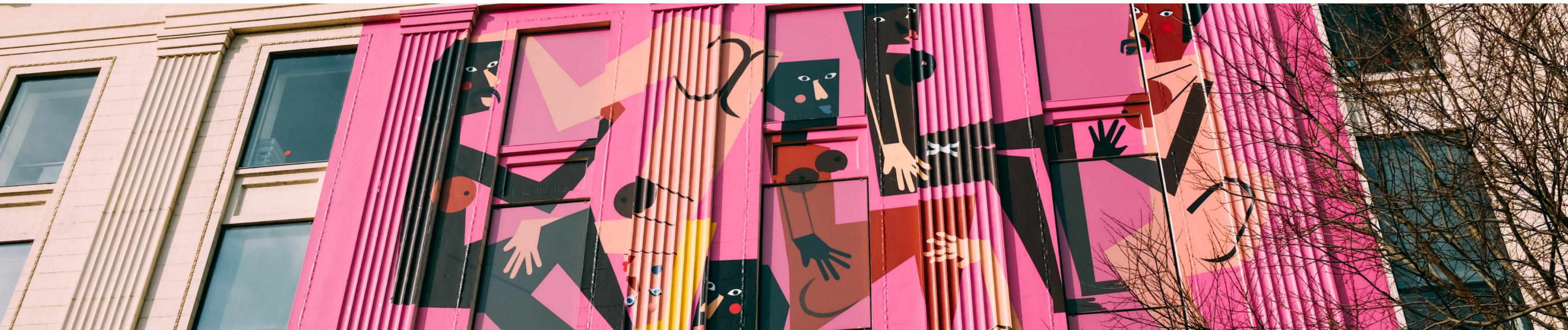
Cléopâtre était l'amant, d'abord de César, puis d'Antoine, roi de Rome. Au cours d'une bataille, Cléopâtre vit le NAVIRE d'Antoine prendre feu et, le croyant mort, elle se retira précipitamment. Antoine, voyant la reine abandonner la bataille, se sent perdu et, pour ne pas tomber vivant dans les mains de l'adversaire, il se frappe à mort. Cléopâtre, quant à elle, sachant la défaite et le suicide d'Antoine, se suicide en se procurant la mort par la morsure d'un serpent venimeux, pour ne pas tomber elle-même prisonnière d'Auguste.

02

Pour ce geste, Dante la considère comme exemplaire pour la luxure, parce qu'elle est considérée par le poète comme suicidaire par amour et passion.

# LE THÈME DE LA PASSION!

Dans le contexte dantesque, l'histoire d'amour entre Antoine et Cléopâtre est l'une des plus intenses et célèbres de l'antiquité, fruit d'un amour passionné: ils s'aiment, mais les autres sont contre leur amour.



# RELATION ENTRE ANTOINE ET CLÉOPÂTRE

## ● BEAUTÉ DE CLÉOPÂTRE

Antoine est fasciné par la beauté de Cléopâtre, commence à lui dédier de plus en plus de temps et d'attention, oubliant sa femme Fulvia.

Antoine est désormais amoureux de Cléopâtre et s'installe à Alexandrie, mais devient ainsi un ennemi de Rome à cause de cet amour fort pour la Reine.

## ● AMOUR SANS LIMITES

Il est clair que cela met en crise surtout Antonio: l'amour sans limites pour Cléopâtre ne s'accorde pas avec l'attraction sans limites pour Rome, en effet être en Egypte avec la femme dont il est amoureux le rend traître à sa femme romaine et le détourne des questions de l'empire.

## ● INDECISION DE CLÉOPÂTRE

Cléopâtre est indécise entre la passion érotique et la passion pour le pouvoir, se fait écraser par des responsabilités qu'elle n'assume pas.

# CLÉOPÂTRE POUR DANTE

VS

# CLÉOPÂTRE AUJOURD'HUI

## POUR DANTE

L'expérience de Dante est dictée par la curiosité individuelle et par l'amour ordonné comme engagement social, tandis que celle de Cléopâtre et d'Antoine est un amour désordonné, un voyage horizontal, qui se transforme en passion. C'est pour cela que leur amour, frappés par les passions, Dante les place dans la luxurieux, c'est-à-dire ceux qui, dans leur vie, se sont laissés emporter par l'amour, et en enfer sont donc transportés et battus en l'air par la tempête, sans fin: une passion lue par le poète si fort qu'elle conduit les deux amants à la mort.

## AUJOURD'HUI

Dans le contexte actuel, l'histoire d'amour entre Antoine et Cléopâtre est interprétée différemment de l'époque de Dante, parce que Cléopâtre, contrairement à Antoine, voit leur relation comme un moyen pour voir réalisé ses objectifs. Cléopâtre, en tant que reine ambitieuse et rusée qu'elle est, voudrait construire avec Antoine un grand royaume, laquelle la capitale devrait être la plus évoluée d'Alexandrie d'Égypte et non de Rome. Elle accorde donc à Antoine l'usage des milices égyptiennes, son corps en tant qu'amant et fait paraître aux yeux du roi d'avoir auprès de lui une femme amoureuse: ce faisant, Cléopâtre commence sa "fausse" relation avec Antoine et plus tard atteint son but en devenir reine.

# TOUJOURS CLÉOPÂTRE AUJOURD'HUI



**Vaincu dans la bataille d'Azio par Ottaviano, Antoine choisit de se suicider, laissant l'amant Cléopâtre, pour ne pas tomber vivant entre les mains de l'adversaire, quand en réalité Antoine se suicide après la fausse nouvelle du suicide de sa Cléopâtre. Cléopâtre s'enferme dans son palais et, sachant que son sort est désormais marqué/écrite, n'ayant plus la protection d'Antoine, après qu'il s'est suicidé, elle se suicide en se faisant mordre par un serpent, un aspic, pour ne pas tomber prisonnière d'Auguste.**

**Ce n'est donc pas l'histoire pleine de passion que Dante nous raconte et nous décrit, mais un amour dicté par les capacités de séduction et de fiction de Cléopâtre pour atteindre ce qu'elle aspire le plus: devenir reine et créer un empire plus grand et plus puissant que celui de Rome: leur relation se nourrit de l'ambitieux projet politique de Cléopâtre de s'opposer à la domination romaine et leur alliance est scellée par le mariage.**

# POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CLÉOPÂTRE?



## 1 Exemple

Nous pensons que c'est une personnage qui reflète la société d'aujourd'hui. D'une part, elle peut représenter la société d'aujourd'hui du point de vue de "porter un masque", un concept qui est encore actuel en ce moment puisque beaucoup de gens pour vivre dans la société utilisent ce genre de "masque" pour atteindre leurs propres buts.

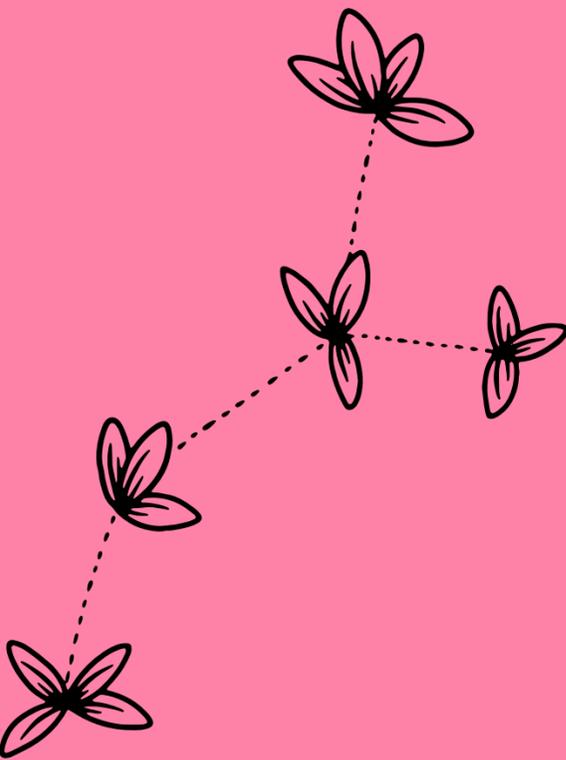
## 2 Exemple

Le faux est un manipulateur des sentiments et du respect des autres, il est celui qui met le masque du gagnant pour obtenir un avantage: Cléopâtre fait semblant d'aimer Antoine pour obtenir des bénéfices. De plus, une autre caractéristique de Cléopâtre qu'on peut actualiser, est celle d'avoir défié le temps et le préjugé pour s'imposer à la postérité comme une femme emblématique de liberté, de pouvoir et de beauté, devenue icône de charme et de séduction.

## 3 Exemple

Sa beauté était loin d'être ordinaire, ce genre de charme qui frappe plus l'esprit que le regard. Femme fière et très intelligente, capable et têtue, elle savait séduire par son ambition et ses manières sublimes. Reine dans l'esprit et dans le corps, Cléopâtre était sans merci et en même temps innocente: la "raison d'État" et le désir de pouvoir guidé ses actions depuis les premières années de son règne.





# MERCI!

*Chiara Marchi et Vittoria Vismara*

