

Tuesday - Arthur Mennessier

Nous avons participé mardi matin à un atelier de théâtre. Il s'agissait d'une initiation au "Théâtre de l'opprimé", un style créé dans les années 1970 en Amérique latine, dans le but de protester pacifiquement, n'importe où, et sans matériel.

Les thèmes abordés pouvant être assez difficiles pour débiter, nous avons commencé par faire quelques exercices afin d'être plus à l'aise. Nous avons notamment fait un jeu durant lequel tous sauf un avaient les yeux fermés et devaient se déplacer. La personne avec les yeux ouverts, le vampire, avait le droit de *mordre* les autres en tapant leurs épaules. La personne touchée criait et devenait vampire à son tour. Cet exercice permettait déjà de rentrer dans le thème, puisqu'on a remarqué qu'il était possible de comparer les vampires à l'opprimeur, qui a un contrôle total. De plus, les personnes avec les yeux fermés représentent les populations victimes, qui ne peuvent rien faire pour se défendre. Nous avons finalement remarqué que lors du jeu, nous préférons tous être vampire, car nous n'avancions plus dans le noir.

Nous avons ensuite regardé quelques vidéos explicatives, puis avons essayé de reproduire des scènes similaires. Le "Théâtre de l'Opprimé" est un style très particulier dans lequel le public est SpectActeur et interagit dans les pièces, qui sont en fait des "images", c'est-à-dire des représentations immobiles. Celles-ci devaient représenter des scènes assez choquantes, contraires à des libertés, et le public avait alors la possibilité de venir sur scène et déplacer les acteurs jusqu'à trouver une scène juste pour tous, mais aussi réaliste.

Après un appétissant repas à la cantine (nous avons mangé une spécialité polonaise : des pierogis), nous sommes allés à Sopot, connue comme la station balnéaire de la tricité (le nom donné à l'ensemble des trois principales villes : Gdańsk, Gdynia, Sopot). Nous avons eu l'après-midi libre pour visiter cette ville, guidés par des élèves polonais. Ainsi, nous avons pu découvrir le "Molo", la plus grande jetée d'Europe (plus de 500 m !), l'église Saint-Georges, ou encore la *Maison tordue*, un bâtiment à l'architecture originale.

On Tuesday morning, we took part in a theater workshop. It was an introduction to the “Theater of the Oppressed”, a theater genre created in Latin America in the 1970s. Its goal is to protest peacefully, anywhere and without any required equipment.

Since the broached topic might be difficult at first, we started with some exercises in order to feel more comfortable. We especially did a game during which all of us but one had their eyes closed and had to move in the room. The latter, called the vampire, could bite the others by touching their shoulders. They would then shout and become a vampire at their turn. This exercise put us directly into the theme since we noticed it was possible to compare the vampire with the oppressor who has an absolute power. Moreover, the ones with the closed eyes could embody the suffering populations who cannot do anything to defend themselves. We finally realized that we all preferred being the vampire during the game because we no longer were in the dark and had the upper position.

Then, we watched some videos from some actors and tried to reproduce the scenes. Indeed, the “Theater of the Oppressed” is a very special genre in which the public is SpectActor. They interact during the plays, which actually are “images”; that is, motionless performances. These ones had to show shocking images, for example against some liberties. The public was then able to come on stage and move the actors until the image would be fair for all and realistic at the same time.

After a mouthwatering lunch at the school canteen (we ate pierogies, a Polish specialty!), we went to Sopot, the resort town of the Tricity (it’s the name of the three main cities: Gdańsk, Gdynia, Sopot). We were free there the whole afternoon, and visited the city, guided by Polish students. Thus, we discovered the “Molo” (the longest pier in Europe: it’s longer than 500m!), the Church of St. George or even the Crooked House (Krzywy Domek), a building with an unusual architecture.