



La Moda del 1850

La moda dell'abito influenzata da un aumento della larghezza delle gonne delle donne indossate da crinoline o cerchi e gli inizi della riforma dell'abbigliamento. Gli stili maschili cominciarono ad emergere maggiormente a Londra, mentre le mode femminile emersero quasi esclusivamente a Parigi.

I materiali principalmente usati per l'abbigliamento erano broccato, raso, velluto, seta, taffetà e moiré.



La moda femminile

Negli anni 1850, la sottogonna a campana chiamata crinolina, rinforzata con cerchi d'acciaio, rese possibile l'enorme circonferenza della gonna. Il diametro massimo dell'orlo inferiore della gonna raggiunse la crinolina con quasi 5m alla fine degli anni 1850. Spesso la gonna era ulteriormente increspata, il che la rendeva ancora più voluminosa e visivamente allungata. Mentre gli abiti di giorno erano a maniche lunghe e a collo alto, la sera portavano ampie scollature a palloncino o a carmen che mostravano le spalle. A causa del forte contrasto, la vita estremamente stretta è anche molto meglio. (A volte le donne si addormentano a causa di questa estrema costrizione.) Le maniche prendono una forma a pagoda. A causa della grande sciarpa, la silhouette assomiglia a un triangolo rovesciato.

Le acconciature sono semplici, con partizione media, riccioli di canna o intrecciati a 1850 sul lato del viso, e uno chignon piatto contro la parte posteriore della testa. I cappelli a tenda diventano più piccoli, con una frangia intorno alla testa e sotto il mento.

Durante il giorno, le signore indossavano una scollatura alta. La sera, questi sono diventati più ampi.



La moda maschile

L'abbigliamento maschile negli anni 1850 si evolve lentamente; il colore è coperto e la vestibilità diventa un po' più sciolta. Il costume consiste in pantaloni stretti, un gilet svasato e una giacca o un giubbotto con pezzi più corti. I pantaloni sono di un colore diverso dalla giacca. La vestaglia è tipica di questo periodo di domesticità. Il popolare completo da escursione consiste in una giacca lunga, un gilet abbinato e pantaloni abbinati. La parodia è ancora indossata come un mantello o un mantello corto. I signori indossavano abiti piuttosto semplici e scuri in modo che le signore fossero al centro dell'attenzione.

Il cappotto nero è la legge: la giacca ha un taglio ampio e si porta con una cravatta bianca nascosta nel colletto della camicia. Il gilet è dritto e discretamente decorato con bottoni.

I cappelli sono indossati con tese svasate ai lati.

Un nuovo stile, il cappotto di sacco che arrivava al centro, era in voga per le attività del tempo libero; avrebbe gradualmente sostituito la tonaca dei successivi 40 anni e sarebbe diventato l'abito moderno.

La vestaglia leggermente sartoriale veniva indossata per le occasioni formali del giorno. L'abito da sera più formale rimaneva un frac e pantaloni scuri, con una cravatta bianca; questo costume era sulla buona strada per cristallizzarsi nel moderno "cravatta bianca e frac".

Si indossavano pantaloni lunghi per il giorno. Le braghe rimasero un requisito per le funzioni formali alla corte britannica (come lo sarebbero state per tutto il secolo). I calzoni continuarono ad essere indossati per l'equitazione e altre attività di campagna, specialmente in Gran Bretagna, con stivali alti e aderenti.

