

FICHA DE LA ACTIVIDAD

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: TEATRO GRIEGO Y ROMANO

DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS IMPLICADOS: DEPARTAMENTO DE LATÍN

Nº DE LA ACTIVIDAD: A22

TEMPORALIZACIÓN: DOS CURSOS DEL PROYECTO

PROFESOR/ES RESPONSABLE/S: EUFRASIO GÓMEZ GONZÁLEZ

NIVEL/GRUPO DE ALUMNOS: 4º ESO / 1º BACHILLERATO

OBJETIVOS:

1. Análisis y estudio del contenido de las obras de teatro clásico griego y romano.
2. Acercar a nuestros alumnos a las obras clásicas de teatro más relevantes.
3. Potenciar las estrategias de aprendizaje activas y colaborativas.
4. Favorecer el análisis de la actual realidad europea y su correlación con los temas tratados en las obras clásicas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1. **MATERIALES:** Bibliografía del teatro griego y romano: *Agamenón* de Esquilo; *Edipo Rey* y *Antígona* de Sófocles; *Hécuba* y *Medea* de Eurípides; *Los caballeros* y *Lisístrata* de Aristófanes; *Aulularia*, *Mostellaria* y *El soldado fanfarrón* de Plauto. Hemeroteca actual de los diarios europeos, material bibliográfico, vídeos, documentales, etc.
2. **DESARROLLO:** Se le asignará un libro del apartado anterior, o cualquier otro de época clásica, y seleccionará aquellos fragmentos que puedan ser relevantes donde se traten de forma más evidente contenidos que el alumno pondrá en relación con la actualidad europea, por ejemplo: *Las consecuencias nefastas de la guerra*, *La venganza familiar*, *el éxito y el fracaso*, *la situación de la mujer*, etc.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1. Participación de todos los miembros del proyecto.
2. Valoración del nivel alcanzado en las distintas actividades.
3. Dificultades superadas a lo largo del programa.
4. Propuestas de mejora.
5. Implicación y colaboración de cada centro participante.

PRODUCTO Y DIFUSIÓN:

1. Documento digital con el estudio de la pervivencia en la actualidad de los grandes temas del teatro clásico.
2. Material audiovisual con la selección de textos del teatro clásico, declamados por los alumnos.
3. Uso de la plataforma europea para su difusión.

OBSERVACIONES

ACTIVITY SHEET**ACTIVITY TITLE:** GREEK AND ROMAN THEATER**INVOLVED DEPARTMENTS:** LATIN**ACTIVITY Nº:** A22**ACTIVITY DURATION:** TWO COURSES OF THE PROJECT**INVOLVED TEACHERS:** EUFRASIO GÓMEZ GONZÁLEZ**LEVEL/ Nº. OF PARTICIPANTS:** 4º ESO / 1º BACHILLERATO**TARGETS:**

1. Analysis and study of the content of classical Greek and Roman plays.
2. To bring our students to the most relevant theater classics.
3. To promote active and collaborative learning strategies.
4. To favor the analysis of the current European reality and its correlation with the topics dealt with in classical works.

ACTIVITY DESCRIPTION:

1. **MATERIALS:** Bibliography of the greek and roman theater: *Agamemnon* by Eschyle, *Oedipus the King* and *Antigone* by Sophocles; *Hecuba* and *Medea* by Euripides; *The knights* and *Lysistrata* by Aristophanes; *Aulularia*, *Mostellaria* and *The Braggart soldier* by Plautus. Current newspaper library of the european journals., bibliographic material, videos, documentaries, etc.
2. **PROCEDURES:** A book from the previous section will be assigned or any other book from other classic period and relevant fragments will be selected where the pupils can link the connection with the european reality, for example: *The terrible consequences of war*, *The family vengeance*, *the success and the failure*, *the situation of the woman*, etc.

ACTIVITY EVALUATION:

1. Participation of all the members of the project.
2. Assesment of the achieved level among the different activities.
3. Overcome difficulties during the program.
4. Proposals of improvement.
5. Involvement and collaboration of each associated centre.

ACTIVITY RESULTS AND DISSEMINATION:

1. Digital document with the study of the survival of great classic theatre themes nowadays.
2. Audiovisual material with the selected lyrics of the classic theatre, requested by the students.
3. Use of the european platform for its dissemination.

COMMENTS: