

ERASMUS + KA2

ACTIVIDAD 22.1

ESTUDIO  
Y  
ANÁLISIS



EURIPIDES

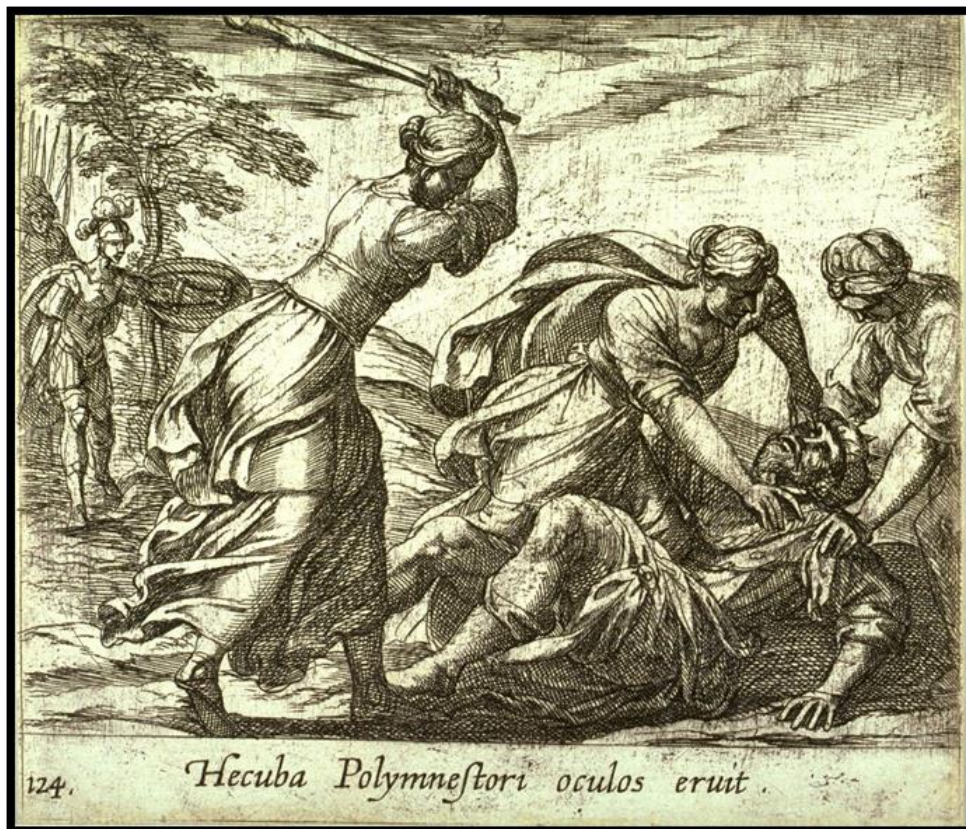
HECUBA



ALICIA OLMO  
SÁNCHEZ

# ÍNDICE

- I. ARGUMENTO DE LA OBRA
- II. TEMAS
- III. FRAGMENTOS SELECCIONADOS
- IV. REPERCUSIONES A LO LARGO DEL TIEMPO
- V. PERVIVENCIA DE LOS TEMAS



## I. ARGUMENTO DE LA OBRA

Hécuba, la reina madre de Troya, mientras permanece cautiva por el ejército griego junto con otras mujeres troyanas, recibe la noticia de que pretenden arrebatarse a su hija Políxena para sacrificarla, por deseo del espíritu de Aquiles.

Ulises es quien acude a hablar con Hécuba antes de llevarse a su hija. Hécuba intenta convencerlo de que la lleve a ella en vez de a Políxena, pero su hija decide que prefiere morir antes que vivir como una esclava.

Finalmente esta es sacrificada y Taltibio acude a darle la noticia y a pedirle que vaya a recoger el cadáver de su hija.

Entonces llega una sirvienta con el cuerpo de su hijo Polidoro, al que Hécuba creía vivo y sano y salvo en Tracia, bajo la custodia de Poliméstor. Dice que lo encontró muerto en la orilla del mar y Hécuba sabe que el culpable de su muerte es Poliméstor y que este solo quería quedarse con el dinero que Polidoro llevaba consigo.

Habla con Agamenón y consigue su ayuda para llevar a cabo su venganza.

Convocan a Poliméstor para hablar con Agamenón sobre temas de la guerra, pero este se encuentra con Hécuba y más troyanas en la tienda. Hablan, pero él sigue sin reconocer que Polidoro está muerto, es más, le cuenta a Hécuba que intentó ir junto a él.

Y ella, que ya conocía toda la verdad, lo ataca y lo deja ciego, además, con ayuda de las demás esclavas troyanas, asesina a sus hijos. Entonces es cuando él, delante de Hécuba y Agamenón reconoce haber matado a Polidoro y predice la futura muerte de Hécuba y Agamenón como una especie de venganza por lo que le han hecho.

## II. TEMAS

El tema principal es la desolación de Hécuba debido a los males que ha traído la guerra, como la esclavitud de las mujeres troyanas, pendientes de qué les deparará su destino.

También se muestra su sufrimiento ante la muerte de su hija Políxena, a manos de los griegos, y de su hijo Polidoro por el rey Poliméstor. Ambas muertes le causan un tremendo dolor, pero tras conocer la muerte de su hijo, el dolor irá acompañado de un enorme deseo de venganza.

## III. FRAGMENTOS SELECCIONADOS

Todos estos temas se pueden encontrar numerosas veces a lo largo de la obra, sobre todo durante las intervenciones de Hécuba y de sus hijos Políxena y Polidoro.

Al comienzo de la obra, aparece el espíritu de Polidoro dirigiéndose a su madre. En esta intervención describe a su madre como “desdichada”, lo que se repetirá a lo largo de la obra y podremos confirmar con todo lo que le sucede a Hécuba, como la muerte de sus hijos.

*“Mi madre verá ante ella cadáveres de de dos hijos, el mío y el de mi desdichada hermana” Polidoro, verso 45.*

*“¡Ay de mí, desdichada! ¿Qué he de exclamar? ¿Qué son, qué gemido, desgraciada por mi desgraciada vejez, por mi esclavitud intolerable, insoportable? ¡Ay de mí!” Hécuba, versos 154-160.*

Este sentimiento de desdicha y angustia aumenta cuando le comunican el deseo de los aqueos de sacrificar a su hija en honor de Aquiles.

*“¡Oh criatura, oh hija de la madre más desdichada!” Hécuba a Políxena, verso 171.*

*“Ha parecido bien a los aqueos degollar a tu hija Políxema junto al sepulcro de Aquiles”* Ulises, verso 220

*“Yo sería más feliz muriendo que viviendo. Que el vivir sin nobleza es gran sufrimiento”* Políxema, verso 377

*“No matéis a esta, sino llevadme a mí hasta la pira”* Hécuba, verso 386

Cuando una mujer encuentra en la playa el cadáver de su hijo, Hécuba queda destrozada.

*“¡Ay de mí! Veo ya a mi hijo muerto, a Polidoro, a quien un tracio lo protegía en su palacio”* Hécuba, verso 684

*“¡Oh hijo de una madre infeliz!”* Hécuba, verso 695

Todo esto despierta una sed de venganza en ella y acude a Agamenón.

*“Pero yo no podría sin su ayuda, vengar a mis hijos”* Hécuba, versos 749

*“Cuando castigue a los malvados, quiero ser esclava toda mi vida”* Hécuba, verso 758

*“¿Y cómo unas mujeres tendrán el poder sobre varones?”* Agamenón, verso 885

*“Terrible es la muchedumbre y, si le acompaña el engaño, invencible”* Hécuba, verso 886

## IV. **PERVIVENCIA DE LOS TEMAS EN LA ACTUALIDAD**

### **La guerra de las mujeres contra el ISIS.**

Un grupo de mujeres kurdas forma un cuerpo militar llamado Unidades Femeninas de Protección y cuenta ya con 30 000 integrantes. Luchan contra el ISIS pero también contra toda la tragedia y el machismo que las rodea.

[https://elpais.com/cultura/2018/11/05/actualidad/1541399956\\_138743.html](https://elpais.com/cultura/2018/11/05/actualidad/1541399956_138743.html)

### **La guerra de las mujeres contra el ISIS**

La documentalista Alba Sotorra ha filmado durante tres años a la comandante Arian, líder de un batallón de las YPJ, un cuerpo militar kurdo exclusivamente femenino.



La comandante Arian, en el centro, en un descanso de la toma de Rojava. Con pañuelo azul, la documentalista española Alba Sotorra.

A finales de 2012, un grupo de guerrilleras kurdas decidió pasar a la acción militar y reconquistar al ISIS el territorio del norte de Siria, parte del Kurdistán. Para eso [crearon las YPJ, siglas en kurdo de las Unidades Femeninas de Protección](#), una organización militar que en marzo de 2013 ya creó su primer batallón de estas soldados.

Porque esa es la única condición para pertenecer a las YPJ: ser mujer. A inicios de 2018, según la agencia Reuters, las YPJ contaban con más de 30.000 integrantes. Esa fuerza llamó la atención de numerosos periodistas y escritores, atraídos por el lado romántico de la milicia. Entre esos documentalistas estaba la catalana Alba Sotorra, de 38 años. La cineasta ya sabía lo que es filmar en una guerra, como muestra su *Game Over* (2015), sobre un español, experto jugador de videojuegos, que se fue a Afganistán como francotirador. "Quería hacer un proyecto distinto, en profundidad, sobre las YPJ", cuenta la directora, "y buscaba un enfoque distinto. Así que fui en 2015 a vivir dos meses a Kobane [ciudad del norte del Siria recuperada de manos del ISIS]. Estuve en varias unidades y frentes, me ayudaron porque entendieron que iba más allá de lo periodístico, y charlé con muchas mujeres. Muy pocas querían ser protagonistas, porque tienen una idea colectiva de la lucha, de gran sororidad. Entre ellas se llaman *heval*, camarada, amiga". Y una de aquellas militares era la comandante Arian Afrín, que se convirtió en su protagonista.

*Comandante Arian* llega a las salas comerciales el próximo viernes, tras un largo periplo por festivales especializados en documentales. La narración está construida alrededor de un largo *flashback*, ya que Arian se recupera de cinco heridas recibidas en el frente. Mientras descansa, recuerda su participación en la batalla de Kobane, con la que los kurdos recuperaron la ciudad, ocupada por el ISIS desde la debacle de 2014. "Yo filmé una misión auténtica en mi primer viaje, la de la toma de Rojava. Me chocó muchísimo cómo estas mujeres encaraban la guerra: dormían juntas, sin diferencias de rango, compartían platos y cucharas, se charlaba cada día en círculo sobre los problemas emocionales", recuerda Sotorra, que cree que gracias a esa hermandad superaban las bajas, los momentos de incertidumbre y dolor, las dudas.

Arian tiene 30 años. [Tiene muy claros sus ideales, su defensa de un mundo igualitario, sin distinción de géneros, algo que se logra, por ejemplo, en el gobierno paritario y democrático de la ciudad de Kobane.](#)

Por un lado es dura, ha visto lo suficiente para decir, en un momento del filme: "Si te atacan y te violan, te has de defender". Por otro, es un ser humano herido, no sabe qué ocurrirá con ella. "Volví dos años después a acompañar a la unidad de la comandante Arian. Pasé miedo, estuve tres veces envuelta en tiroteos", rememora la cineasta. En Barcelona empezó a montar la película con una estructura tradicional, hasta que un día le llamaron y le avisaron de que Arian había caído gravemente herida por cinco balazos. "Cuando la visité, no quería grabarla, solo hablar con ella. Pero Arian me convenció. Y su mirada de

soldado herida, que revisa una misión victoriosa, cambia por completo el documental. Ayuda a entender qué se están jugando esas mujeres".



Ellas no solo luchan contra el ISIS, sino contra el machismo que les rodea, y por ese objetivo las YPJ ya no están compuestas únicamente de kurdas, sino que se les han unido musulmanas de muy distintas etnias. Incluso de Europa Occidental: el filme está dedicada a una inglesa, amiga de Sotorra, muerta en combate. "No quiero mostrar una romantización de la guerra, un hecho que es duro, y no deseaba caer en buenos y malos, pero su lucha va mucho más allá del conflicto bélico". Por eso, Sotorra confiesa que nunca le ha sido más fácil posicionarse. "El Estado Islámico considera a la mujer como un objeto más, con un valor sexual añadido. Poco más. En cambio, piensa un poco en lo que defienden ellas". *Comandante Arian* acaba con tono medianamente optimista. "Cuando me preguntan qué va a pasar allí, no sé qué responder. El norte de Siria es una zona imprevisible, volátil. En cambio, sé lo que ha pasado hasta ahora y eso es lo que quería retratar. Su apuesta por las asambleas, la democracia paritaria, el gobierno para la gente". ¿Y Arian? "Hablé con ella hace dos días. Ahora ayuda a otras militares a recuperarse, y a los desplazados por los ataques turcos".

### La exposición fotográfica "Herederas de las ruinas"

Muestra las historias de las mujeres centroafricanas que luchan contra el horror de la guerra y todo lo que esta conlleva: separaciones, desplazamientos forzados, violaciones, etc.

<https://www.laverdad.es/murcia/mujeres-luchan-horror-20181105155413-nt.html>

## Mujeres que luchan contra el horror de la guerra





[Una de las fotografías de la exposición.](#) / PABLO TOSCO

## El Claustro de la facultad de Derecho de la Universidad de Murcia acoge la exposición 'Herederas de las Ruinas', de Pablo Tosco

LA VERDAD Murcia Lunes, 5 noviembre 2018, 20:40

La Universidad de Murcia ha colaborado con el equipo de Oxfam Intermón en Murcia en la organización de la exposición de fotografía 'Herederas de las Ruinas', de Pablo Tosco, documentalista en proyectos de cooperación, desarrollo y acción humanitaria en África, América Latina y Asia.

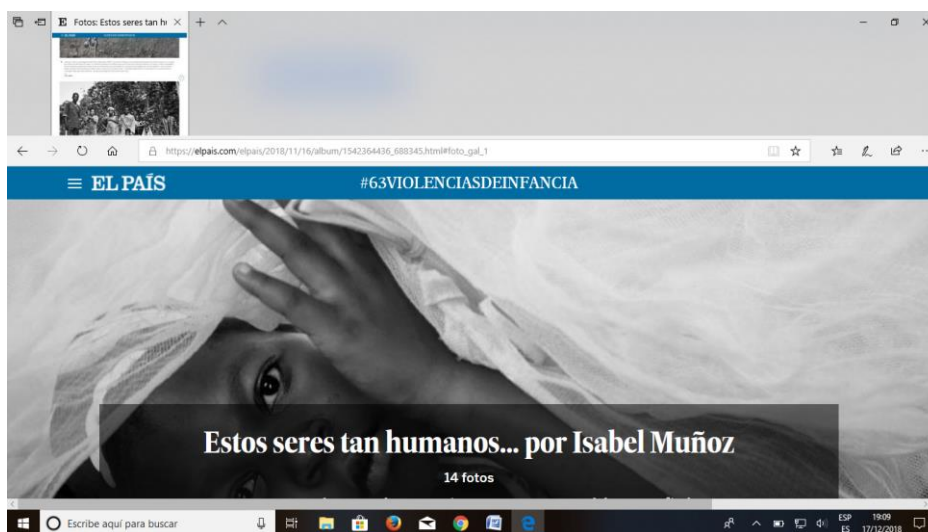
La muestra es un recorrido fotográfico a través de historias de mujeres que en la República Centroafricana luchan contra el horror de la guerra y que han tenido que hacer frente al desplazamiento forzado, a abusos, violaciones, pérdida de familiares y destrucción de sus casas, sus tierras y sus medios de vida.

El objetivo que se persigue con estas fotografías es sensibilizar sobre la situación de personas que se ven obligadas a huir de sus casas, enseñando el trabajo que realiza Oxfam Intermón en relación con las causas de la migración.

La muestra podrá visitarse del 5 al 16 de noviembre en el Claustro de la facultad de Derecho, de 9 a 21 horas.

**Isabel Muñoz, Premio Nacional de Fotografía de 2016**, y su reportaje fotográfico que nos muestra la violencia contra las mujeres y los más pequeños: la esclavitud, los raptos, etc.

[https://elpais.com/elpais/2018/11/16/album/1542364436\\_688345.html#foto\\_gal\\_1](https://elpais.com/elpais/2018/11/16/album/1542364436_688345.html#foto_gal_1)



## No diga esclavos, diga esclavas.

71% de la población esclavizada que desgraciadamente todavía existe son mujeres, además de constituir el 99% de la esclavitud sexual.

<https://www.lavanguardia.com/vida/20180730/451167999313/esclavos-mujeres-trabajos-forzados-matrimonio-sexo.html>

## No diga esclavos, diga esclavas

2

Hay más de 40 millones de personas en todo el mundo sometidas a trabajos forzados y matrimonios obligados, y el 71% son mujeres



Una mujer rohingya, en un campo de refugiados. Las mujeres son las que más sufren la esclavitud moderna (iStock Editorial)

DAVID RUIZ MARULL

30/07/2018 14:21 Actualizado a 30/07/2018 16:39

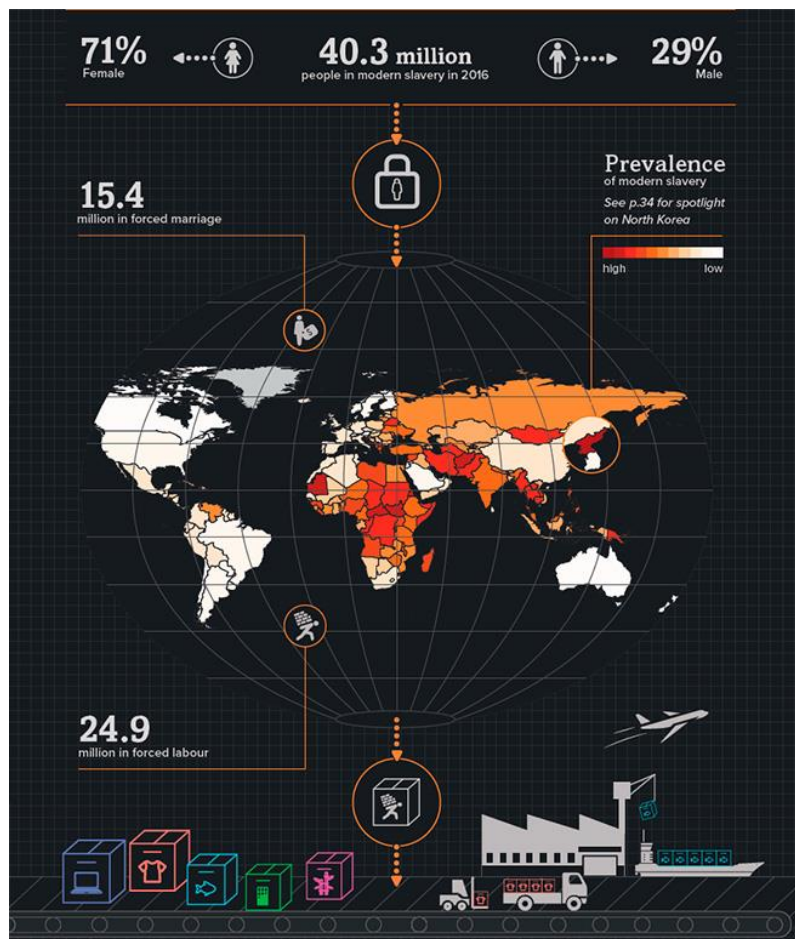
Esclavos en barcos de pesca o en fábricas de ropa, mujeres a las que se obliga a casarse en contra de su voluntad, personas que son forzadas a delinquir o explotadas sexualmente. En pleno siglo XXI sigue habiendo más de 40 millones de esclavos en todo el mundo, y el 71% son mujeres, [según el informe anual de la fundación Walk Free](#).

No hay esquina en el planeta que quede libre de esta lacra, aunque son África y Asia las dos zonas más afectadas. Corea del Norte es, por ejemplo, el país con un índice más elevado de esclavitud, con uno de cada diez habitantes afectados (se estima que unos 2,6 millones en total), víctimas de su propio estado, que ha convertido “los trabajos forzados en parte central de su sistema político”.

En el mundo hay más de 40 millones de esclavos y el 71% son mujeres

Al país norcoreano le sigue Eritrea, donde el régimen del presidente Issayas Afewerkit también no solo hace años que somete a su población a la esclavitud, sino que también promueve “las desapariciones forzadas, torturas, violaciones y asesinatos” y ha sido acusado por la ONU de crímenes contra la humanidad.

Burundi, la República Centroafricana, Afganistán, Mauritania, Sudán del Sur, Pakistán, Camboya e Irán completan los primeros puestos del índice elaborado por Walk Free con datos del año 2016, la organización fundada por el magnate australiano Andrew Forrest para combatir la esclavitud moderna.



Más de 24 millones son esclavos en trabajos forzados y, otros 15 millones, son forzados a casarse (Walk Free Foundation)

“Cualquier situación de explotación que una persona no puede abandonar a causa de amenazas, violencia, coerción, abuso de poder o engaños” es esclavitud, según define esta fundación. En su informe anual hay datos tan curiosos como el hecho de que Estados Unidos, por ejemplo, tenga más esclavos que Venezuela (403.000 en EE.UU. frente a los 174.000 del país sudamericano).

El país estadounidense es, además, el principal importador de artículos que probablemente han sido fabricados por mano de obra esclava en otros territorios. *Walk Free* estima que 89 millones de personas han experimentado, aunque sea temporalmente, alguna forma de esclavitud moderna en los últimos cinco años.

Pese a ser ilegal en todo el mundo, los países del G20 han importado productos fabricados por mano de obra esclava por valor de más de 300.000 millones de euros. Artículos como mariscos de Tailandia, componentes electrónicos de Malasia, cacao de Ghana y Costa de Marfil o carbón de Corea del Norte.

En Estados Unidos hay 403.000 esclavos frente a los 174.000 que tiene

Venezuela

“Un amigo me ofreció un trabajo. Al día siguiente cogí un taxi en dirección a Tailandia. Un hombre nos ofrecía 150 libras para trabajar en la construcción y aceptamos. Pero nos llevaron a un puerto y, de ahí, a un barco. Estuve navegando durante días antes de saber que los tailandeses nos habían vendido para trabajar de pescadores. Tras nueve meses en el mar, supe que tenía que escapar”, explica Yum, un camboyano de 29 años, que ofreció una entrevista a *Walk Free*.

Pese a saber que lo vendieron como a un esclavo, Yum no descarta buscar de nuevo un empleo en Tailandia. “Tengo un recién nacido, una mujer y ninguna perspectiva de encontrar un trabajo aquí”, asume.

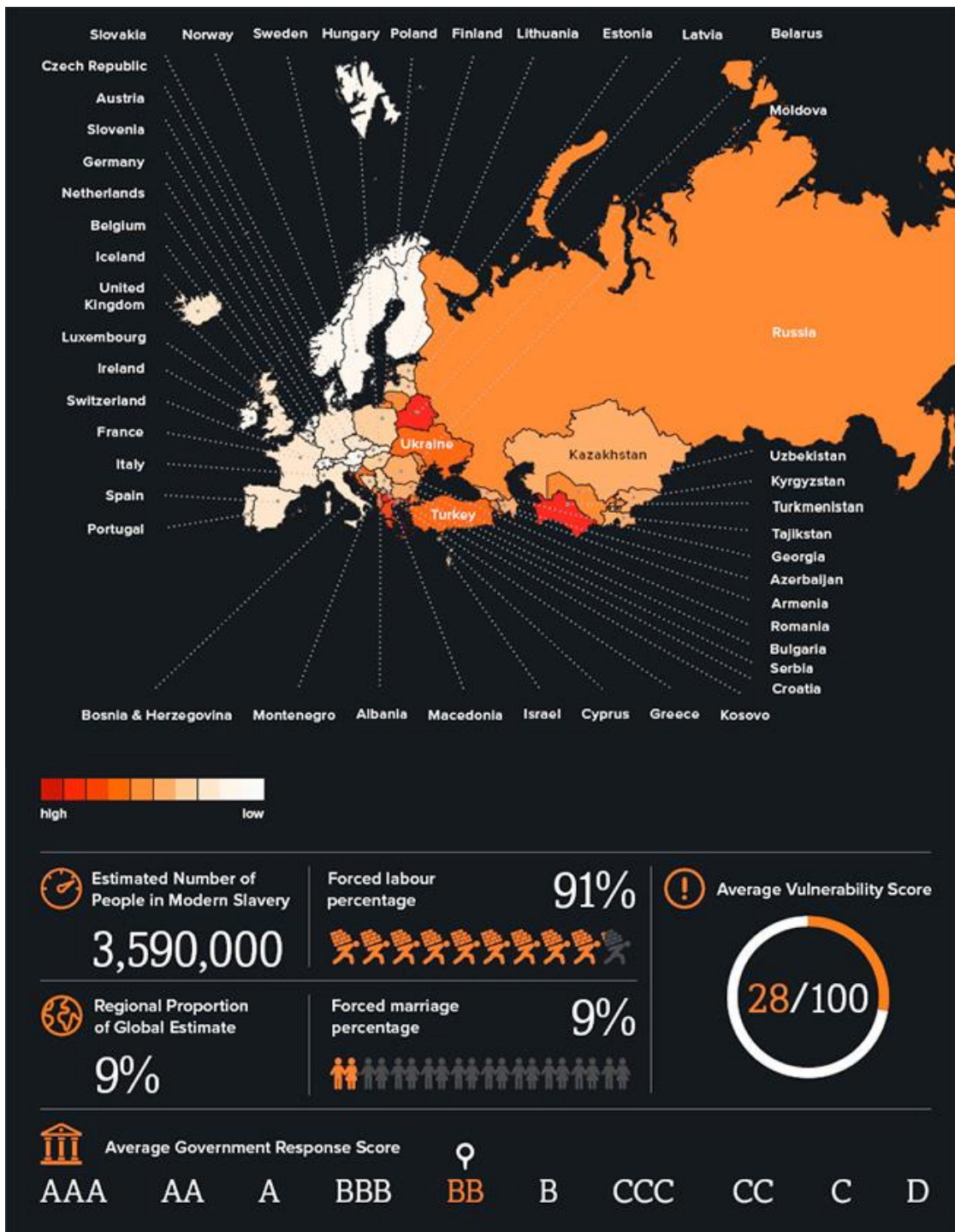
De los 40,3 millones de esclavos en todo el mundo, el 71% son mujeres. Ellas constituyen el 99 por ciento de las personas forzadas en la industria del sexo, el 58% obligadas a realizar trabajo doméstico, el 40% de las víctimas del trabajo forzado por los estados y el 84 por ciento de los damnificados por matrimonios obligados.

Las mujeres constituyen el 99% de los esclavos de la industria del sexo

Anita, una niña de apenas 10 años de Kenia que forzaron a casarse. “Yo estaba con las vacas en la granja cuando vino mi padre y me dijo que ya era hora de desposarme. Cuando me practicaron la ablación, los ancianos dijeron que solo debía tener un marido. Él tenía 55 años y yo estaba muy confundida”, cuenta.

“Nueve meses después, como aún no le había dado ningún hijo, mi marido empezó a ordenarme que hiciera los trabajos más difíciles. Entonces decidí escapar. El me golpeó tan fuerte en una pierna que no paraba de sangrar. Me llevaron con unas monjas y comencé la escuela en 2013. Espero ser médico”, explica la joven, que ahora tiene 15 años.

Según la fundación *Walk Free*, en algunas partes del mundo, las jóvenes y las mujeres se ven obligadas a casarse a cambio de un pago a sus familias, la cancelación de una deuda, para resolver disputas familiares o para asegurar la entrada de otra persona en el país. En algunas sociedades, una mujer todavía puede ser heredada por el hermano de su esposo fallecido.



En Europa hay el 9% de los esclavos mundiales (Walk Free Foundation)

Los matrimonios forzados incluso pueden tener lugar para que un violador escape de las sanciones penales casándose con su víctima, generalmente con el consentimiento de su familia. En países donde hay conflictos bélicos, las mujeres son secuestradas por grupos armados y obligadas a casarse con los combatientes.

En el caso de España, la esclavitud moderna afecta a 2,3 de cada mil habitantes o a unas 105.000 personas, según las estimaciones del informe. La respuesta del Gobierno español se sitúa, según Walk Free, entre las mejores del mundo junto al Reino Unido, Suecia, Bélgica, Noruega, Portugal, Estados Unidos, Países Bajos, Croacia y Montenegro.

El gobierno de los Países Bajos es el que más esfuerzos hace en la lucha  
contra la esclavitud

Más noticias

## V. **REPERCUSIONES A LO LARGO DEL TIEMPO**

Encontramos la figura de Hécuba representada en la pintura, como en el cuadro *Hécuba ciega a Poliméstor* de Giuseppe Maria Crespi.



Es una obra que se ha representado numerosas veces. En España, la última representación teatral de Hécuba fue en 2014, que llegó a escenificarse en el Teatro Romano de Mérida.

Era una adaptación de José Mayorga, y en el papel de Hécuba encontrábamos a la conocida actriz española Concha Velasco.

