

EDUCACIÓN | PROGRAMAS EUROPEOS

CONEXIÓN EN EL MEDITERRÁNEO

La segunda edición del programa 'Erasmus plus' reúne en el instituto Andrés de Vandelvira a medio centenar de alumnos de España, Francia, Grecia e Italia para poner en valor características comunes entre todos los países, como el drama de los refugiados



Alumnas del instituto de Educación Secundaria Andrés de Vandelvira de Albacete, participantes en el programa 'Erasmus Plus', interpretaron un fragmento de 'La Mostellaria'. / RUBÉN SERRALLÉ

ANA MARTÍNEZ / ALBACETE

Quien enriquecer la formación que van adquiriendo con la teoría. Involucrar al alumnado en el aprendizaje de todos aquellos elementos que nos unen, muchos más de los que nos separan. Que combinen el conocimiento con el intercambio de experiencias, de culturas, de gastronomía, de asuntos sociales, de modos de vivir...

Para eso se conceden los programas *Erasmus plus*, para que chavales de 4º de la ESO y Bachillerato vivan experiencias más allá de las aulas y de su entorno.

El instituto Andrés de Vandelvira apostó por este modelo hace ya un par de cursos. La conclusión fue tan gratificante que pidió a Europa un segundo programa que continúa la línea del primero, pero con otro alumnado.

Basado en la cultura mediterránea desde la perspectiva de las humanidades, *Las mil caras de Europa a través de la palabra* se inició en este curso en un pueblo francés cercano a Niza, donde los alumnos participantes en el intercambio realizaron actividades relacionadas con la palabra escrita, el aprendizaje de las lenguas, distintos alfabetos, formas de comunicación, etc.

Tras la palabra escrita, le tocó el turno a la palabra representada, el

teatro, un ámbito cultural que le correspondió la semana pasada a España y, por tanto, al instituto Andrés de Vandelvira.

Después de visitar el Museo Arqueológico Nacional en Madrid, donde la organización propuso a modo de juego la búsqueda de una serie de piezas y un posterior recorrido por el Barrio de las Letras, medio centenar de alumnos se reunieron en el salón de actos del Andrés de Vandelvira para presentar sus propuestas escénicas en torno a la figura de Don Juan, ese personaje seductor, libertino y conquistador, tan común en la literatura universal.

A partir de fragmentos en vídeo, la delegación francesa ofreció una especie de concurso en el que compañeros de los cuatro países tuvieron que responder a una serie de conocimientos sobre el personaje de Tirso de Molina que inmortalizó José de Zorrilla.

POETAS LATINOS. Teniendo en cuenta que los orígenes del teatro proceden de Grecia y Roma, los alumnos albacetenses apostaron por la representación de un fragmento de *La Mostellaria*, comedia latina de Plauto, dramatizando el texto como lo hacían actores de la época y utilizando las máscaras que elaboraron previamente en un taller, pues así era la forma en la que actuaban ante el pú-



Los estudiantes albacetenses utilizaron máscaras de la época griega. / R. SERRALLÉ

blico en la antigua Roma. La jornada culminó con la actuación, por parte del grupo italiano, de un fragmento de *Antígona*, tragedia de Sófocles.

El programa *Erasmus plus* en el que participan institutos de estos cuatro países tendrá continuidad el próximo curso 2018-2019, en esta ocasión con Grecia como anfitriona y un tercer reto: la palabra cautiva, escogiendo para su desarrollo un drama que afecta a todos los países del Mediterráneo: los refugiados. «Abordaremos esa palabra cautiva de gente que tiene que abandonar su casa y su país a la fuerza por una guerra, por

el hambre, personas que se refugian en países que le dan acogida», explica el profesor de Griego del IES Andrés de Vandelvira, José Benito Sánchez, quien indica que, a través del trabajo de esa palabra cautiva, los alumnos conocerán cómo se vive en Italia, Grecia, Francia y España y cómo se acoge al que viene de fuera.

Italia será el cuarto y último destino de este proyecto europeo, que culminará hacia el mes de abril de 2019 con la palabra cantada y bailada. «La relacionaremos con la música y la danza de los cuatro países del entorno, a partir del folclore, la poesía popular y tradicional y

los instrumentos musicales comunes a los cuatro países».

La organización y desarrollo de esta segunda edición del *Erasmus Plus* del Andrés de Vandelvira ha implicado a numerosos departamentos del instituto, desde Lengua y Literatura hasta Filosofía e idiomas, pasando por Griego, Latín..., materias relacionadas directamente con el humanismo, un concepto que impregna todas las actividades incluidas en este proyecto educativo que sirve para «completar la formación de los alumnos», a través también de temas muy actuales como la crisis de refugiados, sin olvidar el trasfondo cultural, social e histórico de este problema enquistado. «Los españoles también hemos tenido que salir a refugiarnos a otros países por guerras civiles y hemos sufrido situaciones parecidas».

Para José Benito Sánchez, la puesta en común de los cuatro países a través de la palabra «es muy enriquecedora» para los estudiantes participantes que además, con este intercambio, conviven con compañeros de otros países, conocen sus curiosidades, características culturales y sociales y, sobre todo, llegan a comprender esa idea global de Europa, en la que «la procedencia es lo de menos» mientras lo más importante es «esa idea común cultural y social que nos une a todos».