

PERSONAJES DE PLAUTO EN MOSTELLARIA

OBRA REPRESENTADA EN LA MOVILIDAD

CELEBRADA EN ESPAÑA

FILÓLAQUES: EL JOVEN ENAMORADO (ADULESCENS)

Su amor por una cortesana es el motivo desencadenante de la acción. Aunque en teoría le correspondería el papel de protagonista, en la práctica se halla relegado a un muy discreto segundo término y su función se limita a servir de base a las peripecias de la acción y, especialmente, a la intriga del esclavo que es el verdadero protagonista.

Se le presenta como perdidamente enamorado, profundamente desgraciado por su incapacidad de conseguir a su amada o su temor a perderla, un poco bobalición incapaz de solucionar sus propios problemas y dispuesto a traspasar al esclavo sus responsabilidades.

TEOPRÓPIDES: EL VIEJO (SENEX)

El tipo habitual de padre en Plauto es el padre severo y riguroso, colérico y moralizador, tacaño y excesivamente crédulo cuya misión principal es ser estafado y burlado. Su faceta ridícula aparece potenciada hasta límites grotescos y caricaturescos.

TRANIÓN: EL ESCLAVO (SERVUS)

El esclavo es el rey de la comedia plautina y, desde luego, su verdadero protagonista. Su tipo más característico es el del esclavo astuto mentiroso, irrespetuoso, sin escrúpulos, dispuesto a cualquier fechoría con tal de ayudar a su joven amo, por quien afronta todo tipo de riesgos y peligros. Él es el arquitecto y comandante supremo de la intriga.

FILEMACIA: LA JOVEN (MERETRIX)

La joven amada es una cortesana. Plauto nos las presenta repartidas en dos categorías: aquellas verdaderas profesionales, caracterizadas por su procacidad, cinismo, avidez y perfidia, y aquellas sinceramente enamoradas, fieles a sus amantes, que esperan con ansiedad ser compradas y liberadas como es el caso de Filemacia.

ESCAFA: LA CRIADA (ANCILLA)

Se trata de un personaje importante en la trama, es humilde y descreída del amor que normalmente profesa su señora. Es el contrapunto perfecto frente a la ingenuidad juvenil.

MISARGÍRIDES: EL BANQUERO (DANISTA)

El banquero, prestamista o usurero es no sólo codicioso, sino también sórdido y mezquino. Está convencido de que el mejor método de enriquecerse es exigir imperiosamente las deudas de los demás, pero no devolver a nadie el dinero confiado.

CALIDAMATES: EL AMIGO (AMICUS)

Es el amigo de juergas del joven protagonista. Colabora en dilapidar el dinero en fiestas y francachelas, pero al final, interviene en la resolución del conflicto para que todo salga a pedir de boca a Filólaques y a su esclavo Tranión.