

Inicio

1.- PLAZA DE LA ARMERÍA

Flanqueada por la catedral de la Almudena y la fachada sur del Palacio Real.

FOTO MÓVIL

Anécdota: El nombre de Almudena

Según la tradición la imagen de una virgen se encontró el 9 de noviembre de 1083, el mismo año de la conquista de Madrid por Alfonso VI de León el Conquistador o el Bravo, escondida en un cubo de la muralla cerca del **Almudín** o pósito de trigo.

Según la Academia el término Almudín, nos remite a almudí y este a su vez a **Alhóndiga**, que es una casa destinada a la compra y venta de trigo así como al almacenamiento.

Los comestibles allí depositados no pagaban ninguna suerte de impuestos hasta que no se vendiesen.

Pósito es un sinónimo de Almudín.

Es típico el origen árabe de la palabra por la sílaba “Al” que corresponde al resto del artículo en esta lengua.



En la plaza tiene lugar la ceremonia del cambio de guardia de la Guardia Real el primer miércoles de cada mes a las doce en punto.

Desde el mirador se contemplan las mejores puestas de sol de Madrid y se tiene una panorámica única de la Sierra del Guadarrama.

2.- FACHADA ESTE DEL PALACIO Y PLAZA DE ORIENTE

Nos situamos en una Plaza emblemática. Enmarcada por el Palacio Real y El teatro de la ópera.

En gran medida debemos su construcción a José I Bonaparte quien mandó derruir las casa medievales en su afán por construir plazas luminosas y espaciosas en el centro de la ciudad dentro del espíritu reformista y Neoclásico del siglo XVIII, que llegó hasta bien entrado el XIX. Esto le dio el sobrenombre de *Pepe Plazuelas*.

Los jardines tienen una fuente central y un conjunto escultórico compuesto por esculturas de los reyes godos.

Se llama plaza de Oriente por estar al oriente del Palacio Real

Aquí podemos hacer una pregunta antes de contarlo, para que participen en el relato.

2.1 FIGURA ECUESTRE DE FELIPE IV



La figura ecuestre de la fuente es el monarca Felipe IV, a su alrededor hay 20 estatuas, cinco de reyes godos, y 15 de los primeros monarcas de la Península, antes eran 44.

La figura de Felipe IV, del que podemos contar como anécdota que eran conocidas por todo Madrid sus correrías y su amoríos, llegó a tener 44 hijos entre naturales y bastardos.

La obra se del escultor italiano Pietro Tacca (s. XVII). Velázquez pintó dos retratos del monarca, uno de medio cuerpo y otro a caballo para que sirvieran de modelo.

Al encargar esta obra, el Conde duque de Olivares pretendía imitar la estatua de Felipe III, concluida por el mismo autor que luego contemplaremos en la Plaza Mayor, pero con el caballo en corveta, es decir, sostenido tan solo por las patas traseras y no “al paso” apoyado sobre tres patas que es como aparece la de Felipe III en la Plaza Mayor. Equilibrar esta figura era harto complicado y Pietro Tacca siguió las indicaciones ofrecidas por Galileo Galilei quien le propuso realizar la parte delantera hueca y maciza la trasera, ideando a su vez una barra de acero de sección cuadrada que colocada en el interior va desde el pecho hasta el nacimiento de la cola. Fijarse en que el caballo tiene la cola pegada a la base y es parte del secreto de su equilibrio.

El conjunto escultórico completo es del XIX y fue Isabel II quien mandó construirlo y trasladar a él la estatua de Felipe IV.

3. TEATRO DE LA ÓPERA Y PLAZA DE ISABEL II



FACHADA PRINCIPAL DEL TEATRO DE LA ÓPERA

Aunque se comenzó a construir en 1818 no se inauguró hasta el 19 de noviembre de 1850 por Isabel II, coincidiendo con su santo, que es a quien vemos en esta plaza.



Fue la obra **La favorita** de Donizetti, quien inauguró el teatro.

En 1863 Verdi estrenó **La fuerza del destino** basada en el drama del Duque de Rivas **Don Álvaro o la fuerza del sino**, quien asistió al estreno (21 de febrero) y no quedó nada contento con la adaptación, sin embargo Verdi salió a saludar hasta 11 veces. Fue agasajado por la reina Isabel II quien por supuesto acudió al estreno, como lo hiciera otra relevante personalidad del mundo de las letras, que fue nuestra autora Rosalía de Castro, máximo exponente del romanticismo español y que nos acunó con sus versos tanto en gallego, su lengua natal, como en castellano. Y sus reivindicaciones son esenciales para comprender el drama de ser mujer y escritora, de pertenecer a un colectivo que debía de ocultar su talento y dedicarse al prosaísmo de lo doméstico. Como muestra un botón

¡Oh, no quiero ceñirme a las reglas del arte! Mis pensamientos son vagabundos, m imaginación errante y i alma sólo se satisface de impresiones.

Jamás ha dominado en mi alma la esperanza de la gloria, ni he soñado nunca con laureles que oprimiesen mi frente, Sólo cantos de independencía y libertad han balbucido mis labios, aunque a mi alrededor hubiese sentido, desde la cuna ya, el ruido de las cadenas que debían aprisionarme para siempre, porque el patrimonio de la mujer son los grillos de la esclavitud.

Yo sin embargo, soy libre, libre como los pájaros, como las brisas; como los árabes en el desierto y el pirata en el mar.

Libre es mi corazón, libre mi alma, y libre mi pensamiento, que se alza hasta el cielo y descende hasta la tierra, soberbio como Luzbel y dulce como una esperanza.

Cuando los señores de la tierra me amenazan con una mirada, o quieren marcar mi frente con una mancha de oprobio, yo me río como ellos se ríen y hago, en apariencia, mi iniquidad más grande que su iniquidad. En el fondo, no obstante, mi corazón es bueno; pero no acato los mandamientos de mis iguales y creo que su hechura es igual a mi hechura, y que su carne es igual a mi carne.

Yo soy libre. Nada puede contener la marcha de mis pensamientos, y ellos son la ley que rige mi destino.

El Álbum de Miño; Vigo 1858

También vinculado a este coliseo encontramos la figura del otro gran escritor Gustavo Adolfo Bécquer, fue un gran crítico teatral de las representaciones que aquí se ofrecían en la década de los sesenta del XIX.

También en 1892 estreno Giácomo Puccini su obra **Edgar**, todavía no había compuesto ni **La bohème**, ni **Tosca** ni **Madame Butterfly**.

El teatro se cerró en 1925 por un hundimiento y tuvo que esperar 41 hasta 1966 para que reabriera sus puertas de nuevo.

En 1977 es declarado monumento nacional y en 1988 se convierte en el Real Conservatorio Superior de Música con un aforo de 2500 butacas.

Se cerró de nuevo en 1991 para rehabilitarlo y las obras duraron 6 años, lleva abierto sin interrupción desde 1997.



FELIPE IV CONTEMPLANDO DESDE SU PEDESTAL LA FACHADA DE LA ÓPERA

4.- ARENAL

Llamada así por el antiguo arroyo que discurría por ella.



Calle del Arenal, dirección Puerta del Sol

4.1.- IGLESIA DE SAN GINÉS



Aquí fue bautizado Quevedo. El más grande de los poetas satíricos de nuestro tiempo, representante del conceptismo durante el Barroco. Otro botón de muestra.

*No he de callar, por más que con el dedo,
ya tocando la boca, o ya la frente,
silencio avises, o amences miedo. [...]*

Epístola satírica contra las costumbres presentes de los castellanos.

También aquí se casó Lope de Vega, quien lo hizo en dos ocasiones en 1588 con Isabel de Urbina de la que pronto enviudó y diez años más tarde en 1598 con Juana Guardo.

Fue este primer matrimonio el que se celebró en esta iglesia aunque curiosamente ni Lope ni Isabel estuvieron presentes. Ahí va la historia.

Isabel de Urbina (Belisa) era hija de Diego de Urbina y Alderete, pintor de la cámara real. El poeta la secuestró, al parecer con su consentimiento, antes de salir desterrado de Madrid, por otro asunto de faldas con Elena Osorio (Filis). Ese rapto era, en esos años, una afrenta al honor, que llevó a un nuevo proceso judicial y a otra sentencia. La reparación del honor de la dama se cumplió con un matrimonio por poderes, en julio de 1589. Es este matrimonio el que se celebró en esta iglesia, actuando en su nombre su cuñado, marido de su hermana, Luis Rosicler, el matrimonio se celebra el 10 de mayo de 1588. Su confirmación presencial por parte de los verdaderos esposos se celebra el 10 de Julio de 1589 en la Iglesia de San Esteban en Valencia, donde se había asentado la pareja.

La unión con Juana de Guardo fue motivo de burla de sus enemigos porque su padre era asentador de carnes y pescados en Madrid, así sus enemigos literarios escribieron: "*casó con carne y pescado*", que se atribuye a Quevedo; o firmados, como estos versos en los que Góngora se mofa del escudo nobiliario del apellido Carpio e incluye una referencia directa al oficio de su suegro: "*Si no es que ya, segunda vez casado, / Nos quiere hacer torres los*

torreznos". La pareja se casó en abril de 1598 en la Iglesia de Santa Cruz, en la calle de Atocha.

Curiosamente Juana de Guardo nunca aparece mencionada en la obra de Lope.

*De pechos sobre una torre
que la mar combate y cerca
mirando las fuertes naves
que se van a Inglaterra,
las aguas crece Belisa
llorando lágrimas tiernas,
diciendo con voces tristes
al que se aparta y la deja:
«Vete, cruel, que bien me queda
en quien vengarme de tu agravio pueda».[...]
Romance a Belisa. Lope de Vega*

La iglesia de San Ginés cuenta con un rico patrimonio artístico del que destaca la obra *La purificación del templo*, de El Greco. El cuadro puede observarse todos los días, excepto los miércoles, cuando no haya culto.



4.2.- TEATRO ESLAVA



Promovido por el empresario Bonifacio Eslava, sobrino del músico Hilarión Eslava, el edificio original, se componía de un pequeño salón, con el nombre de Salón Eslava y capacidad para un millar de espectadores. Llegó a ser muy popular como plataforma de las diversas facetas del teatro popular y estrenó autores como Gala, Lorca o Valle Inclán.

La última obra estrenada antes de ser convertido en sala de fiestas fue ***Así que pasen cinco años***, de Lorca, dirigida por Miguel Narros. En 1922 había estrenado ***El Maleficio de la mariposa***, y fue un estrepitoso fracaso, que el público abucheo.

Anécdota: cuando el 2 de marzo de 1922 el autor teatral Olmet estaba dando los últimos retoques a su obra, se presentó en el Eslava otro escritor, Alfonso Vidal y Planas que había estrenado anteriormente con poco éxito y atribuía este fracaso a maniobras de Olmet por acelerar el turno y estrenar él.

Comenzaron a discutir y Vidal sacó una pistola y le disparó a quemarropa, según su versión, para defenderse de Olmet que intentaba estrangularle. Olmet murió horas más tarde en la Casa de Socorro. Vidal fue condenado a 12 años de los que solo cumplió 3. El teatro quedó maldito hasta que en 1926 la vedette argentina Celia Gámez lo ocupó.

Adquirido el local por el empresario Pedro Trapote, la discoteca se inauguró la noche del 24 de febrero de 1981, el día siguiente al Golpe de Estado perpetrado en el Congreso de los Diputados. Pronto se convertiría en uno de los lugares de ocio de referencia en Madrid. Durante la década de 1980 fue lugar de concentración de personajes de la llamada Movida madrileña como el director de cine Pedro Almodóvar.

4.3.- . LIBRERÍA DE SAN GINÉS



La Librería San Ginés es una de las librerías más antiguas de España y este pequeño rincón de la calle Arenal, junto a Sol, rezuma historia por sus cuatro costados.

Su especialidad son los libros antiguos y de segunda mano, desde narrativa a manuales técnicos de medicina, arte o filosofía. En las mesas colocadas a pie de calle se mezclan ejemplares únicos y especiales con guías de la ciudad o referencias de política, que sólo en el castizo pasaje de San Ginés se pueden encontrar, lo que, unido a sus grandes oportunidades a precios económicos, convierte a este santuario de las letras en un paraíso de coleccionistas y curiosos desde que fuese inaugurada, algo que ocurrió con probabilidad en el siglo XVIII. Diego Logroño es el primer librero del que se tiene noticias establecido allí en 1650

5. PASADIZO DE SAN GINÉS

5.1. CHOCOLATERÍA DE SAN GINÉS



Fundada en 1894 fue conocida durante la Segunda República como «la escondida» por su particular ubicación en el pasadizo de San Ginés, abrió sus puertas en 1890 para que fuera un mesón y una hospedería hasta que, cuatro años más tarde, se dedicó a chocolatería.

En las primeras décadas del siglo XX recibió el sobrenombre El Maxim's golfo porque al cerrar todos los cafés de la Puerta del Sol era el único establecimiento abierto donde se podía tomar algo caliente y recién hecho. En esta chocolatería, Ramón María del Valle-Inclán situó la Buñolería Modernista, que aparece citada en Luces de Bohemia (1920) y Benito Pérez Galdós, aludió al Arco de San Ginés en la segunda serie de los Episodios nacionales (1875-18779).

La chocolatería de San Ginés es uno de los locales más antiguos y populares de la capital. Cada día se sirven una media de 2.000 chocolates y más de 10.000 churros. El 2014 superó el millón de visitantes. En la actualidad abre 24 horas al día todos los días del año. Actualmente existen sucursales por algunos lugares tan alejados como China.

6. CALLE COLOREROS



Desde 1835 esta calle se denomina de Coloreros por el hecho de que en ella se vendían las pastillas que teñían las telas así como las medias de seda, si bien también antiguamente había sido conocida con el nombre de la calle de los Zapateros de San Ginés.

Si; era en la calle de Coloreros, en esa oscura vía que abre paso desde la calle Mayor hasta la plazuela y arco de San Ginés. Allí era, sin duda alguna, y hasta se puede asegurar que en la misma casa donde hoy admira el atónito público fabulosa cantidad de pececillos de colores dentro de estanques de madera y muestras preciosas de una importantísima industria: las jaulas de grillo. Allí era, sí, y no es fácil que ningún contemporáneo lo niegue, como han negado que Francisco I estuviese en la torre de los Lujanes y que Sertorio fundara la Universidad de Huesca (que es achaque de los modernos meterse a desmentir la tradición). Allí era, sí, en la calle de Coloreros y en la casa de los rojos peces y de las jaulas de grillos, donde vivía el gran D. Patricio Sarmiento.

En lugar de los estanques de madera, vierais, corriendo el año 1821, una ventana baja con rejas verdes a la derecha del portal. Aplicad el oído, ya que la cortineja de indiana rameada no permita dirigir hacia dentro la vista, y oiréis una voz sonora y grandilocuente, ante cuya majestad las de Demóstenes y Mirabeau serían un pregón desacorde. Oid sin cuidado. Es de día. Detiéndense los curiosos y atienden todos sin que nadie les estorbe. [...]

El Grande Oriente. Benito Pérez Galdós

7. PLAZA MAYOR



La Plaza Mayor empezó a cimentarse sobre el solar de la antigua Plaza del Arrabal, donde se encontraba el mercado más popular de la villa a finales del siglo XV, cuando se trasladó la corte de Felipe II a Madrid.

Cuenta con diez accesos, algunos emblemáticos como el Arco de Cuchilleros que la comunica con la cava de San Miguel por la calle de Cuchilleros, llamada así porque en ella tenían su gremio los cuchilleros que suministraban sus artículos a los carniceros.

Tiene 377 balcones, mide 120 x 90 metros, así que aunque lo parezca no es cuadrada. Tiene cuatro arcos de acceso y otros 114 en sus soportales.

Ha tenido varios nombres: en la Edad Media era conocida como Plaza de la Laguna pues antes de ser una plaza en este enclave se formaba una concentración de agua que le daba ese nombre; en el siglo XV se llamó Plaza del Arrabal, pues estaba fuera del recinto amurallado de la ciudad. Cuando se construyó en 1619 por Juan Gómez de Mora y con el nombre de Plaza Mayor permaneció hasta el siglo XIX.

Pero a raíz de las Cortes de Cádiz se llamó plaza de la Constitución, nombre que alternaba según los aires políticos que soplasen con el de plaza Real. Con la proclamación de la I República en 1873, se llamó de tres formas diferentes: Plaza de la República, Plaza de la República Federal y Plaza de la República Democrática Federal. A partir de 1876 volvió a llamarse Plaza de la Constitución y no recuperó su nombre primigenio hasta 1940, aunque para los madrileños siempre fue, indiferentes a lo que la placa marcarse, su Plaza Mayor.

7.1. LA ESTATUA DE FELIPE III



Esta escultura ecuestre es una de las obras de arte de mayor valor ubicada en las calles de Madrid. Diseñada por Juan de Bolonia y terminada por Pietro Tacca en 1616, el mismo que

hemos descubierto como autor de la de su hijo Felipe IV; durante siglos custodió el acceso a la Casa de Campo, pero la reina Isabel II se la prestó en 1848 a la ciudad, que decidió colocarla en la Plaza Mayor. Sólo durante las dos repúblicas la escultura ha vuelto a emigrar de esta plaza, tal vez la más emblemática de Madrid.

Ramón Gómez de la Serna decía de este caballo que *“Siempre nos parece embarazado de un potranco de bronce que cualquier mañana solazará a Madrid con sus carreras”* Con la proclamación de la I República 1873 fue bajada de su pedestal y guardada hasta el año siguiente.

Anécdota: Cuando se proclamó la II República alguien metió una bomba en la boca del caballo y este explotó en miles de pedazos. La reconstrucción corrió a cargo de Juan Cristóbal. Entre los pedazos de la estatua aparecieron cientos de huesecillos, cadáveres de los intrépidos gorriones que se posaban en la boca del caballo que permanecía abierta y al caerse dentro la falta de espacio les impedía remontar el vuelo y morían allí. En la reconstrucción de Juan Cristóbal se le cerró la boca al animal.

Momento para contar por qué Madrid es la capital del reino. Si vamos bien de tiempo y queremos, por supuesto.

[...] Operada la reunión definitiva de las coronas de Castilla y Aragón y la toma de Granada y expulsión total de los sarracenos, los Reyes Católicos, después que hubieron terminado su alta empresa y las continuas guerras les obligaron a la constante variación de la corte, debieron sentir la necesidad de fijarla definitivamente en un punto céntrico, importante y autorizado; pero fluctuaron al parecer indecisos entre Valladolid, Toledo y Madrid. Las dos primeras tenían a su favor los recuerdos de su historia como cortes de Castilla, ventaja inapreciable a los ojos de la reina doña Isabel; la última, además de su situación más central, ofrecía en su misma novedad mayor simpatía a los ojos del rey de Aragón. La misma reina Isabel se complacía en residir en ella[...] el cardenal Cisneros debió de participar de esta opinión ventajosa hacia el pueblo madrileño, y acerca de la conveniencia de establecer en él la nueva corte pensó sin duda que llevaba la ventaja de no representar el exclusivismo de ninguna de las otras anteriores parciales y muchas veces antagonistas entre sí. [...] Carlos V hubo de añadir en la balanza la especialísima del hermoso clima de Madrid que le hizo recuperar la perdida salud. [...]

El antiguo Madrid. Paseos histórico-aneecdóticos por las calles y casas de esta villa.
Ramón Mesonero Romanos

Según Mesonero Romanos, existía desde los Reyes Católicos la política de crear una nueva capital ajena a las tradiciones, simpatías o antipatías históricas de las anteriores y que pudiera ser igualmente aceptable a castellanos y aragoneses, andaluces y gallegos, catalanes y vascos, extremeños y valencianos. Un pueblo que pudiera absorber y fundir en su seno todos aquellos distintos provincialismos, identificarse y representarse simultáneamente aquellas diversas poblaciones, ser, en fin, la patria común la expresión y el

compendio de las varias condiciones de los hablantes del reino. Un lugar en el que venir a confundirse bajo el título común de Españoles, y esta cualidad (que ni las antiguas cortes de Castilla, León, de Aragón y de Navarra no podían disputarle) fue sin duda alguna la que hizo aceptable para todos a la nueva capital de la Monarquía Española, corte de un reino nuevo también. Su situación central y equidistante de los diversos límites de la península.

Felipe II trasladó definitivamente aquí su corte constituyéndose capital del reino el 8 de mayo de 1561 y solo el veleidoso capricho del joven Felipe III la trasladó de nuevo a Valladolid en 1601, pero las ventajas políticas y naturales de Madrid se hicieron tan sensibles y universalmente reconocidas, que a los cinco años, 1606, volvió a ser trasladada definitivamente a Madrid.

8. CALLE DE LA SAL



La calle de la Sal es una vía corta y estrecha que desemboca en la plaza Mayor y que conserva la estética del siglo XIX.

8.1. ANTIGUA RELOJERÍA



Si levantamos la vista observamos al relojero que hay en el primer piso de esta antigua relojería. Forma parte del carillón que da la hora con una música de campanas un simpático artesano relojero que asoma a uno de los balcones del primer piso. Reconocemos en el panel que sirve de barandilla la firma del ilustrador Antonio Mingote.

8.2. LA POSADA DEL PEINE

En un extremo está la legendaria Posada del Peine, que es el hotel más antiguo de Madrid, ideal para alojarse unos días y visitar la ciudad.



Rehabilitado en 2005 y convertido en hotel de lujo de 4 estrellas. Fue fundada por Juan Posada en 1610 en la calle Marqués Viudo de Pontejos junto a la parada de las diligencias de postas. Luego en 1796 fue adquirida por los hermanos Espino y ampliada con un edificio anexo en la calle de las Postas. De las 150 habitaciones iniciales ahora ofrece 71 pero con todo lujo de detalles: duchas de hidromasajes, sauna.

Cuando se conmemoró el cuarto centenario del Descubrimiento se alojaron los que venían a esa celebración. También entre sus ilustres huéspedes está la viuda de Gustavo Adolfo Bécquer y el pintor José Gutiérrez Solana, autor del cuadro que presidía el café del Pombo en la próxima calle, hoy desaparecido y conservado dicho cuadro en el museo de arte contemporáneo Reina Sofía,, propiedad de Ramón Gómez de la Serna y testigo de todas las tertulias de esa época. Cerró sus puertas el 28 de febrero de 1970.



Tertulia del café del Pombo. 1920

Su pintura es feísta y destaca la miseria de una España sórdida y grotesca, mediante el uso de una pincelada densa y de trazo grueso en la conformación de sus figuras, tenebrista con evidente influencia de las pinturas negras de Goya.

El lienzo, donado al Estado español por Ramón Gómez de la Serna en 1947, fue expuesto previamente en el I Salón de Otoño de Madrid, celebrado en octubre de 1920 en el famoso café madrileño del que tomó su nombre, situado en la calle de Carretas. Posteriormente pasó a formar parte de la colección de Gómez de la Serna. Los protagonistas de la pintura son algunos de los más destacados intelectuales de la época: Manuel Abril, Tomás Borrás, José Bergamín, José Cabrero, Gómez de la Serna –de pie, en el centro de la escena– Mauricio Bacarisse, el propio Solana autorretratado, Pedro Emilio Coll y Salvador Bartolozzi. Hoy lo podemos ver en el Museo de Arte Contemporáneo, Reina Sofía
¿Por qué creen que se llamaba posada del Peine? Se dice que en los lavabos había siempre un peine atado a una cuerda para uso de los huéspedes.

10. PLAZA DE PONTEJOS



Joaquín Vizcaíno y Martínez Moles (1790-1840), marqués consorte y viudo de Casa Pontejos, fue un militar, político y filántropo español, de ideas ilustradas y liberales.



Alcalde de Madrid entre los años 1834 y 1836 durante la regencia de María Cristina de Borbón, unos años antes del reinado de Isabel II, y teniendo como asesor a Ramón de Mesonero Romanos, realizando sustanciales mejoras para la ciudad. A él se debe el empedramiento de las calles hasta entonces llenas de polvo o barro, el primer alumbrado público, el sistema de numeración de las casas tal y como hoy la conocemos; la adjudicación del nombre a todas las calles y la desaparición de duplicidad en sus denominaciones (los

barrios de Madrid eran entonces muy pequeños y muchos repetían el título de sus vías, convirtiendo las señas del propietario en un verdadero laberinto). Tras abandonar la política se suma a la iniciativa de Ramón Mesonero Romanos (1803-1882) para crear la Caja de Ahorros de Madrid.

El pueblo de Madrid lo quería mucho y por eso lo recuerda en tres odónimos; la plaza en la que estamos y la calle de donde venimos y un paseo en El Retiro.

[Un odónimo, a veces también escrito con una "h" inicial, hodónimo, es un nombre propio que designa y se aplica a una vía de comunicación o espacio de comunicación. Un odónimo puede ser el nombre de una calle, de una carretera, de una autopista, de una plaza, de un camino rural, de una senda, o de cualquier otro espacio público.

El término odónimo viene del griego antiguo ὁδός (hodós, «ruta») y del sufijo «-ónimo» que también proviene del griego antiguo ὄνομα (ónoma, «nombre»).

Como anécdota destacar que la Academia no recoge el término, aunque nos ofrece una aproximación con “orónimo” nombre de cordillera, montaña, colina etc.]

Tanto la calle como la plaza de Pontejos son famosas por aglutinar negocios especializados en el ramo de la mercería desde hace más de un siglo, siendo quizá el establecimiento más conocido el de Antonio Ubillos Baztarrica, que desde el año 1913 se encuentra en el número 2 de la plaza, haciendo esquina con la calle del Correo, número 4.



Es en la calle del Marqués Viudo de Pontejos donde Benito Pérez Galdós sitúa la vivienda de “Jacinta”, esposa de “Juanito Santa Cruz” en su magnífica novela **Fortunata y Jacinta. Dos historias de casadas.**

“Los de Santa Cruz vivían en su casa propia de la calle de Pontejos, dando frente a la plazuela del mismo nombre; finca comprada al difunto Aparisi, uno de los socios de la Compañía de Filipinas. Ocupaban los dueños el principal, que era inmenso, con doce balcones a la calle y mucha comodidad interior.” Fortunata y Jacinta de Benito Pérez Galdós.



Balcón de la casa descrita en la novela de Galdós.

11.- PUERTA DEL SOL

Bajamos por la calle Correos y entramos en la Puerta del Sol. **Si tengo tiempo hablar sobre los orígenes. Castillo con sol encima de la puerta en la época de las revueltas de los comuneros.**

11.1. KILÓMETRO CERO



La placa tiene el tamaño de una baldosa grande y está hecha de granito y latón. En ella podemos ver la silueta de España, con las seis carreteras nacionales partiendo del centro, que se marca con un círculo. De este círculo salen también dos flechas hacia el este y el oeste.

Más abajo tenemos dos escudos. El de la izquierda es el emblema del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, que representa un puente sobre un canal, con un ancla cruzada con cadena y dos ramas atadas por debajo. El de la derecha es el antiguo escudo de Madrid, con un grifo (una especie de dragón alado), la figura del Oso y el Madroño y una corona.

Sobre la silueta de España leemos "Km. 0" y rodeando todo el conjunto la leyenda "Origen de las carreteras radiales".

La baldosa que se encuentra actualmente en ese punto de la Puerta del Sol está allí desde 2009, antes hubo otra placa colocada en 1950;



Placa original, cambiada por la actual que es una copia de esta.

Aunque indica el lugar exacto desde el que se miden las distancias en las carreteras nacionales, el Kilómetro Cero de Madrid no es el centro de la capital.

El centro de Madrid estaría cerca de la Plaza de Colón, alrededor del cruce entre las calles Serrano y Goya. Mientras que el centro de la península se encuentra en el Cerro de los Ángeles, dentro del término municipal de Getafe.

Fue el emperador César Augusto, la primera autoridad que colocó una especie de monumento de bronce junto al templo de Juno, en el foro de Roma. La misión de ésta era que todas las distancias del imperio se marcaran desde dicho punto.

JUGUEMOS A DETECTAR ERRORES GRAMATICALES EN LA PLACA.

1.- km = kilómetro, no es una abreviatura, es un símbolo y por lo tanto se escribe sin el punto.

11.2. CARTEL DE TÍO PEPE

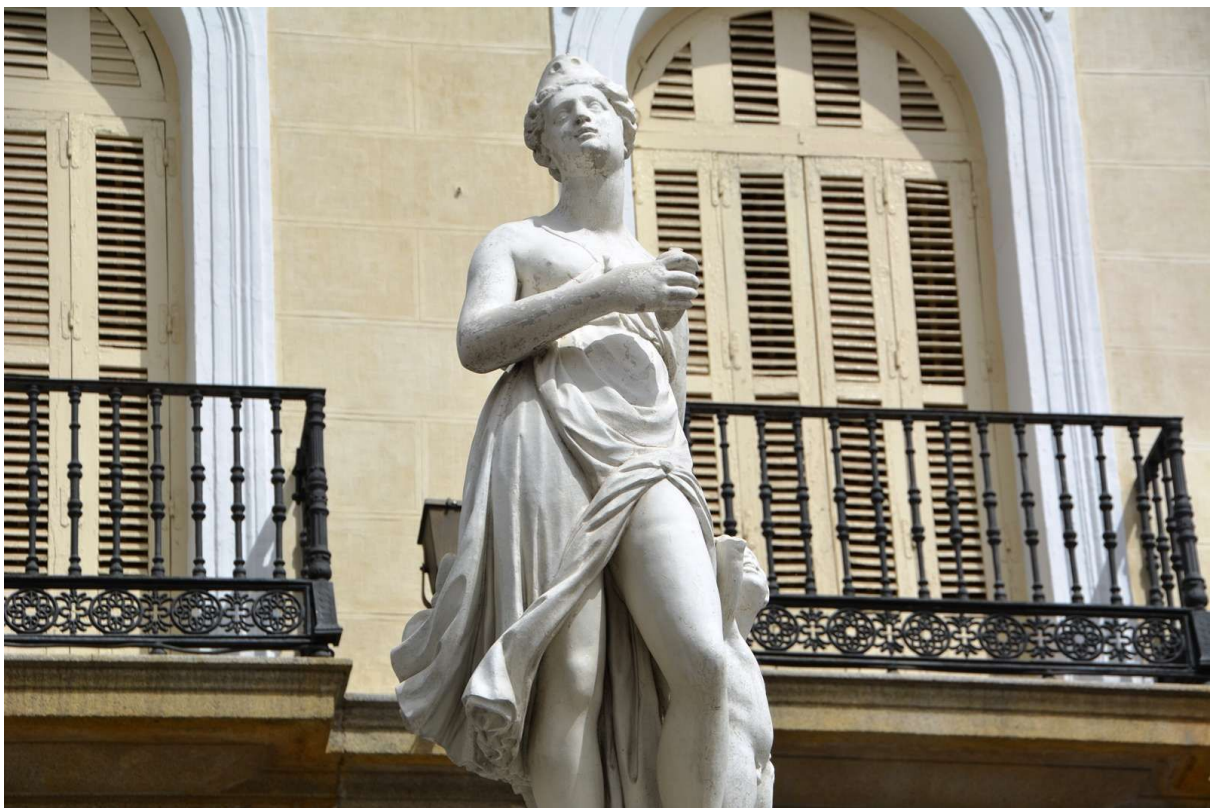


El primer cartel de González Byass se colocó en 1935 sobre el Hotel París, (hoy tienda de Apple) en el número 1 de la Puerta del Sol, con motivo del centenario de la bodega jerezana, en una época en la que los anuncios de neón lucían por las principales plazas de la ciudad.

El anuncio consistía simplemente en una copa de jerez sobre el rótulo González-Byass, y un poco más abajo las palabras vinos, jerez y coñac. Años después se cambió el diseño del anuncio por el actual, la botella vestida con chaquetilla y sombrero y llevando una guitarra, manteniendo el nombre de la bodega abajo y sobreponiendo la marca TÍO PEPE encima del lema “Sol de Andalucía embotellado”. En este emplazamiento se mantuvo hasta la entrada en el siglo XXI.

Pero el Hotel París cerró en 2006 y el edificio quedó abandonado hasta que en 2011 se inició su derribo, que obligó a retirar el anuncio de Tío Pepe. El nuevo propietario del edificio no quiso mantener la publicidad en su azotea, que desde entonces queda liberada. Lo que sí hizo fue alquilar las plantas bajas para que se instalara la tienda Apple más grande de España. La ordenanza municipal contra la contaminación lumínica estuvo cerca de acabar con el histórico anuncio pero en virtud de sus connotaciones sentimentales el alcalde le concedió el indulto junto con algunos otros como el luminoso de Schweppes en el Edificio Carrión de la Gran Vía.

11.3 LA MARIBLANCA



Nos pilla al inicio de Arenal, con lo que llevamos no creo ni que nos dé tiempo ni lugar a hablar de ella, por si acaso, ahí va:

Según Mesonero Romanos, esta estatua (la que vemos es una copia, la original está en La Casa de la Villa, o sea, el ayuntamiento) coronaba la famosa fuente de Churriguersca de

Pedro Rivera, que a principios del XVIII estaba colocada delante de la iglesia del Buen Suceso, hoy tienda Apple.

11.4 EL OSO Y EL MADROÑO



Según López de Hoyos, maestro de Cervantes al que tuvo que expulsar de su escuela porque robaba los frutos de una parra que tenía a la puerta y que luego readmitió, aparece un oso en nuestro escudo porque en tiempos remotos Madrid tenía muchos osos que moraban en sus tierras. Lo del madroño responde a la misma explicación: Madrid era tierra de madroños; y la combinación de ambos responde a la leyenda que dice que cuando los osos tenían los ojos mal se subían a los madroños con el fin de que los granillos que la fruta tiene en el exterior les raspasen el paladar calmándoles de igual forma los dolores. Si contamos con que el fruto del madroño tiene propiedades astringentes, antiinflamatorias, antibacterianas, cardioprotectoras y anticancerígenas, útil incluso en casos de alopecia, quizás nos podamos explicar por qué los osos son tan peludos.

11.5 LA ESTATUA DE CARLOS III



La estatua ecuestre, realizada en bronce, está situada en el centro de la plaza, frente a la Casa de Correos y de espaldas al Hotel Europa, mirando hacia el sur. Y ésta es su ubicación desde que se creó en 1993 por iniciativa del Ayuntamiento, que quiso homenajear al rey que se conoce como el mejor alcalde de Madrid debido a las mejoras que experimentó la ciudad durante su reinado. La ubicación la decidieron los madrileños, que se inclinaron por la inicial del consistorio frente a la Puerta de Alcalá y otras posibilidades. Se supone que en su interior guarda un microfilm con mensajes de los madrileños.

La estatua de Carlos III es obra de los escultores Eduardo Zancada y Miguel Ángel Rodríguez, que tomaron como base la estatua de Juan Pascual de Mena de 1780 (guardada en la Academia de Bellas Artes de San Fernando) y modificaron las dimensiones del caballo y el rostro del rey basándose en retratos de Goya y Mengs.

11.6 EL RELOJ DE CORREOS



Es el segundo reloj de la Puerta del Sol. El primero estaba instalado en la iglesia del Buen Suceso convertida tras su derribo en el Hotel París, [contar anécdota de Valle-Inclán y la pérdida de su brazo] hoy casa Appel, y fallaba tanto que los madrileños se quejaban continuamente pues no podían fiarse de él.

Anécdota: En los bajos del hotel París se encontraba el Café de la Montaña, lugar típico de la tertulia intelectual de la época, igual que el del Pombo o el Gijón o el Comercial. En julio de 1899 se hizo famoso por la anécdota vivida por Valle-Inclán y el también escritor y periodista Manuel Bueno.

Siempre poseedor de la última palabra, Valle labró su fama en acalorados debates ante sus homólogos de entonces, asiduo incluso a recurrir al duelo en ciertos casos. Cuando, en un conflicto que no iba con él, se discutía en torno al valor de españoles y portugueses, la intervención del periodista Manuel Bueno no fue de su agrado y D. Ramón le espetó: “¿Qué quieres decir con eso majadero?”. Bueno, igualmente poco dado al diálogo en estos casos, alzó su bastón para golpear a su adversario, que trató de protegerse con el antebrazo izquierdo. Con el impacto, el gemelo de su camisa se clavó en su piel, ocasionando una profunda herida que acabó infectada y con el brazo gangrenado; causa del posterior amputamiento, tal y como se creyó en un principio.

Sin embargo, años después se supo que tal operación no se debió al incrustamiento del gemelo, sino por una rotura ósea que no podía tratarse en la época. El doctor en medicina y cirugía Manuel Barragán y Bonet certificó que el brazo de Ramón del Valle-Inclán fue amputado por «una fractura con herida en los huesos del tercio inferior de la extremidad».

Cuando a Valle-Inclán le cortaron el brazo, operación que resistió sin anestesia, se desmayó. Al volver en sí, ya vendado y sin brazo, dijo a don Jacinto Benavente: “¡Cómo me duele este brazo!”. Y Benavente le contestó: “Ese ya no, Ramón”.

La manquedad enorgulleció tanto a Valle-Inclán, al poder compararse con Cervantes (que perdió el brazo en la famosa batalla de Lepanto), que le hizo exclamar a Benavente:

-¡Que no fue en Lepanto, Ramón!

La ausencia del brazo, que lo comparó con Miguel de Cervantes por razones obvias, no hizo sino reforzar la imagen pretendida y el ánimo irónico y burlón del autor gallego. Según recogen los escritos, el único lamento que destacó Valle-Inclán por su pérdida fue que a la muerte de su hija no pudo abrazarla como hubiera deseado. Ni siquiera en su vuelta al madrileño Café de la Montaña guardo un ápice de rencor a Manuel Bueno: «Tranquilo, el brazo de escribir es el derecho».

Resultaba muy difícil llevar la contraria a Valle-Inclán. Poseía una facultad diabólica: lo que no sabía lo inventaba y lo inventaba con tanto ingenio y agudeza, que uno llevaba siempre las de perder. De ahí que fabulase historias inverosímiles sobre dicha pérdida, pero que Gómez de la Serna aprovechó y nos transmitió con su peculiar gracejo y humor.

ANÉCDOTAS SURGIDAS A RAÍZ DE LA AMPUTACIÓN DEL BRAZO **VERSIONES DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA**

El hambre del hidalgo

Estando don Ramón en su gran palacio del Norte, un día se presentó en su despacho, cariacontecido y apurado, el viejo ayuda de cámara, siempre vestido con un gran casacón bordado de oro y con los escudos de colores en los faldones y en las solapas de gran pico.

-Señor –exclamó balbuciente el antiguo servidor. No hay nada de provecho que echar hoy al puchero.

-Pues ¿y los mil reales que te di para la compra hace días? ¿Y los pernils y toda la matanza que había en la despensa?

-Todo se ha consumido, señor.

Don Ramón, entonces ordenó al viejo criado:

-Tráeme mi navaja de afeitar.

El criado obedeció y volvió entregando a don Ramón su navaja barbera. Don Ramón la abrió y, alargando el brazo, le dijo al mayordomo:

-Coge de la mano con fuerza.

Y dándose un tajo en el hombro separó el brazo del tronco y dijo:

-Echa eso al puchero.

La aventura de el león

No había otra solución porque el león le perseguía ya muy de cerca. O morir desgarrado por un zarpazo en el corazón o arrancarse el brazo y tirárselo a la fiera para entretener su hambre y ponerse a salvo. No lo dudó, y mientras el león se comía el despojo él pudo salvarse.

La invitación

Uno de los franceses de final de siglo más admirados por Valle-Inclán fue Barbey D'Aureville. Don Ramón le enviaba todos sus libros y el escritor francés le ofreció su palacio en París, pues le gustaría mucho poder estrechar la mano del galaico. Valle-Inclán entonces no tiene dinero para viajar a París, y en decisión heroica se corta el brazo y lo remite certificado a la capital de Francia, con un papelito que decía así:

Mi admirado Señor:

Tal es mi deseo de estrecharle la mano que me ofrece, que no pudiendo ir yo, le envío mi auténtica mano con brazo y todo, para que eso de más fuerza al apretón.

Agresión del plagiario

El imitador de su estilo le molestaba constantemente, y una noche don Ramón, que no tenía otra cosa a mano con que agredirlo, le tiró el brazo que le sobraba como agresiva maza contra su impertinencia y para que así le plagiase mejor valiéndose de su propia mano, aunque fuese la zurda.

Chistes sobre la pérdida del brazo de D. Ramón del Valle-Inclán

¿Quién es el escritor que no puede hablar por los codos?

-Valle-Inclán, que sólo puede hablar por uno...

El reloj que conocemos ahora se instaló en 1854. Al derribarse la iglesia y construirse el hotel París, se pensó que la plaza debería de mantener un reloj. Se ubicó en la Casa de Correos, en la época Ministerio de la Gobernación; el nuevo reloj constaba de tres esferas y dos manecillas pero seguía funcionando mal pues cada una de las esferas ofrecía una hora diferente, de modo que el chiste de entonces decía que era capaz de contentar a todos a la vez: si no te gustaba una hora podías elegir otra; tal fue el desastre que anduvo en coplas como la siguiente:

Este reló fatal

que hay en la Puerta del Sol,

dijo un turco a un español,

¿por qué anda siempre tan mal?

El turco, con desparpajo,

contestó cual perro viejo:

este reló es el espejo

*del Gobierno que hay debajo.
Coplilla popular. Anónima*

El reloj actual de la Puerta del Sol fue un regalo del relojero Losada. Viendo que un reloj tan importante en Madrid funcionaba tan mal, el relojero José Rodríguez Conejero, más conocido por Losada por el lugar leonés de su nacimiento, concibió un nuevo reloj durante una visita a la capital.

Losada era un maestro relojero afincado en Londres que había realizado diversos encargos para instituciones españolas. Tardó tres años en construir el reloj en Londres y a su término lo donó al pueblo de Madrid. Finalmente fue inaugurado en 1866 con la presencia de la reina Isabel II. El reloj ya ha cumplido, por tanto, 150 años de vida.

Desde entonces el reloj de la Puerta del Sol ha funcionado correctamente y ha sido testigo de algunas anécdotas. Por ejemplo ciertos desajustes en su mecanismo que han sido solventados sin problemas, o el impacto de un obús durante la Guerra Civil en una de sus esferas.

11.7 REAL CASA DE CORREOS. ACTUAL SEDE DE LA COMUNIDAD DE MADRID



Es el edificio más antiguo que queda en la Puerta del Sol. Data de 1768 con Carlos III en el trono, de ahí que se haya erigido actualmente una estatua en su honor. Una leyenda cuenta que cuando se estaba construyendo se apareció el demonio a los albañiles diciéndoles que dicho edificio pertenecía al infierno por haberse elegido el proyecto de un arquitecto francés, Jaime Marquet, en lugar del presentado por Ventura Rodríguez. Por ese motivo se

contrató en plantilla a un sacerdote, por si se aparecía de nuevo que hablase con él y lo alejara de allí.

¿Desde cuándo se toman al ritmo de sus campanadas las doce uvas?

Esta tradición de origen alicantino data de 1909; los viticultores alicantinos cosecharon tal cantidad de uvas que , no sabiendo qué hacer con ellas, decidieron repartir gratis los excedentes entre los ciudadanos, alegando que comerlas en esa Nochevieja les traería suerte. La fiesta se extendió por toda España. Se cuenta que en 1930 Alfonso XIII se disfrazó con un sombrero y un bagán para asistir a las tradicionales campanadas. Pero no le depararon mucha fortuna, pues tres meses más tarde partía para el exilio. ¡Viva la República!

Para otros la tradición arranca en Madrid, pues las familias acomodadas ya gustaban de tomar uvas con champán en Nochevieja. Pero no he encontrada nada documentado y con rigor que avale una u otra teoría.

12. CALLE CARRETAS Y CRUCEIRO

Abandonamos la Puerta del Sol y subimos por Carretas que ahora es peatonal y suficientemente ancha para que podamos movernos.



Se colocó en 1996 porque en el número 14 se encuentra la *Asociación de Amigos de los Caminos de Santiago, de Madrid.*, de aquí parte uno de los caminos a Santiago. En la sede puede recogerse la credencial que deberá sellarse en los albergues en los que el peregrino se aloje.

13. PLAZA DE JACINTO BENAVENTE

En 1922 se concedió el Nobel al dramaturgo Jacinto Benavente, autor de dos obras fundamentales: *La malquerida* y *Los intereses creados*, fue nuestro segundo Nobel de literatura. El primero se concedió a José de Echegaray en 1904, también dramaturgo, aunque hoy condenado al olvido.

La estatua que podemos ver en esta plaza es un homenaje que el alcalde José Luis Álvarez del Manzano a los barrenderos de Madrid. El modelo fue el barrendero más antiguo hasta la fecha en la profesión: Jesús Moreno, que trabajó más de cincuenta años con la escoba, empezando a los 15 años y jubilándose en 2002.



14. PLAZA DEL ÁNGEL Y CAFÉ CENTRAL

Plaza de extraña forma; como curiosidad en ella se encuentra el Café Central que desde el 12 de agosto de 1982 ha ofrecido unos 13.000 conciertos con más de un millón de asistentes. Ofreciendo desde su tarima un espacio para los jóvenes músicos que empezaban y posteriormente ocuparon la misma tarima figuras consagradas del Jazz que hicieron vibrar a una ciudad que despertaba a la cultura.

Para los amantes del jazz les dejamos un reguero de nombres que reconocerán: Randy Weston, Barry Harris, Ben Sidran, Chano Domínguez, Pedro Iturralde, Jorge Pardo, Lee Konitz, Lew Tabackin, George Cables, Antonio Serrano, Concha Buika. En el Café Central todos los estilos del jazz, todas las fusiones posibles, todas las variantes de la música tienen cabida, tienen un tiempo y un espacio sobre su tarima, la única condición es la calidad. En el 2016, el diario británico The Guardian lo incluyó en su lista de 10 mejores clubes de jazz de Europa.



15. PLAZA DE SANTA ANA



Aquí estuvieron los primeros corrales de comedias que se recuerdan en Madrid, el de la Pacheca y el del Príncipe. Y a sólo unos pasos, detrás de la plaza, el corral de la Cruz. En el espacio que en su día ocuparon el corral de la Pacheca y el corral del Príncipe tenemos ahora el Teatro Español, en el lado este de la plaza.

15.1 TEATRO ESPAÑOL

Nació el 21 de septiembre de 1583 con el nombre de Corral de la Pacheca, ofreciendo representaciones al aire libre. A mediados del siglo XVIII se amplió con la compra de dos edificios anexos y se cubrió el escenario. A partir de este momento cambió el nombre por el de Teatro del Príncipe. A mediados del siglo XIX cambió el nombre por el de Teatro Español. Su aspecto actual data de 1895.



15.2 ESTATUA DE CALDERÓN DE LA BARCA





La estatua mira hacia la fachada del teatro Español, que recoge en su cornisa el nombre de los más ilustres dramaturgos de nuestras letras, la del propio Calderón en el centro, a la izquierda, Lope de Rueda y Lope de Vega; a la derecha, Tirso de Molina y Ruiz de Alarcón. [Hay mucho que comentar sobre ella. Representa el teatro, los relieves del pedestal son escenas de algunas obras del propio Calderón, pero no tenemos tiempo, creo] Mejor leer el poema de **La vida es sueño**, al pie de la imagen. Calderón nace con el siglo y su muerte en 1682 supone el fin del Barroco y de nuestro Siglo de Oro español. Es una décima o Espinela porque fue Vicente Espinel es primero en utilizar esta estrofa de diez versos octosílabos con rima consonante con rima abbaaccddc [perdón por la fruslería, me puede la profesión]

*Cuentan de un sabio que un día
tan pobre y mísero estaba,
que solo se sustentaba
de unas hierbas que cogía.
¿Habrá otro (entre sí decía)
más pobre y triste que yo?
Y cuando el rostro volvió,
halló la respuesta, viendo
que iba otro sabio cogiendo
las hojas que él arrojó.*

La vida es Sueño. Calderón de la Barca

15.3 ESTATUA DE LORCA



La estatua de Federico García Lorca fue erigida a petición del entonces director del Teatro Español, Miguel Narros, quien solicitó al Ayuntamiento de Madrid una estatua del dramaturgo para instalar frente al Teatro. Fue realizada por el escultor Julio López entre 1984 y 1986 y durante diez años quedó instalada en el Cuartel del Conde Duque, hasta la finalización de las obras de remodelación de la Plaza de Santa Ana.

La estatua de Federico García Lorca, realizada en bronce, representa la figura de cuerpo entero en tamaño natural del poeta y dramaturgo granadino. Está de pie, vestido con traje de chaqueta, y sujeta entre sus manos una alondra a punto de echar a volar hacia el Teatro Español.

A Conchita García Lorca

*La luna vino a la fragua
Con su polisón de nardos.
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando.
En el aire conmovido*

mueve la luna sus brazos
y enseña, líbrica y pura,
sus senos de duro estaño.
Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
habrían con tu corazón
collares y anillos blancos.
Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.
Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.
-Niño, déjame, no pises
mi blancor almidonado.
El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño
tiene los ojos cerrados.
Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.
Cómo canta la zumaya,
jay, como canta en el árbol!
por el cielo va la luna
con un niño de la mano.
Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
El aire la está velando.
Romance de la luna, luna. Lorca

15.4 PALACETE DE MARÍA VICTORIA



16. CALLE DE LAS HUERTAS

Recorreremos la calle leyendo los textos que están grabados en el pavimento y deteniéndonos en las placas conmemorativas de los autores de los mismos.

Como curiosidad les preguntaremos al final si se han fijado en que las placas dedicadas a las mujeres carecen de relieves mientras que sí aparecen en las de los hombres y que también es significativo que solo hay tres mujeres: Rosalía de Castro, Emilia Pardo Bazán y María de Zayas, frente a los once hombres que aparecen: Galdós, Espronceda, Cervantes, Quevedo, Lope de Vega, José de Echegaray, Góngora, Leon Felipe, Leandro Fernández de Moratín y Leandro Fernández de Moratín y Larra.

Cierra el texto de Larra que está al final paralelo a la antigua ubicación del diario Pueblo. Pueblo fue un periódico vespertino español que existió durante la dictadura franquista. El diario era propiedad de los sindicatos verticales del régimen y en su momento llegó a ser uno de los tres periódicos más importantes de la España franquista. La mayor parte de la información que daba eran sucesos y deportes. Su última tirada fue en 1984.

El nuevo periódico se instaló en la sede del antiguo diario socialista Claridad, y de hecho inicialmente utilizó sus instalaciones. Mantuvo su periodicidad hasta el final de la Guerra Civil. Los sindicatos verticales se incautaron de sus instalaciones para publicar su órgano de expresión, el diario Pueblo. El último número apareció, ya en el exilio, en marzo de 1940.

Mujeres sin rostro.

Convento de las trinitarias: [anécdotas de la hija de Lope y el cortejo fúnebre de su padre. Los huesos de Cervantes y Nieves Concostrina, la vivienda arrendada por Góngora a Quevedo, Señalar la calle del mentidero que es perpendicular a la de Cervantes donde se encuentra una placa conmemorativa de la calle en la que vivió.

COMENZAMOS EL RECORRIDO LITERARIO:

1.- BENITO PÉREZ GALDÓS

Dos caras... tiene la parroquia de San Sebastián... mejor será decir la iglesia... dos caras que seguramente son más graciosas que bonitas: con la una mira a los barrios bajos, enfilándolos por la calle de Cañizares; con la otra al señorío mercantil de la Plaza del Angel"

Misericordia. Benito Pérez Galdós



2. LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE



PRADO
NACIONAL HISTÓRICO Y CULTURAL
PL. ORIENTAL

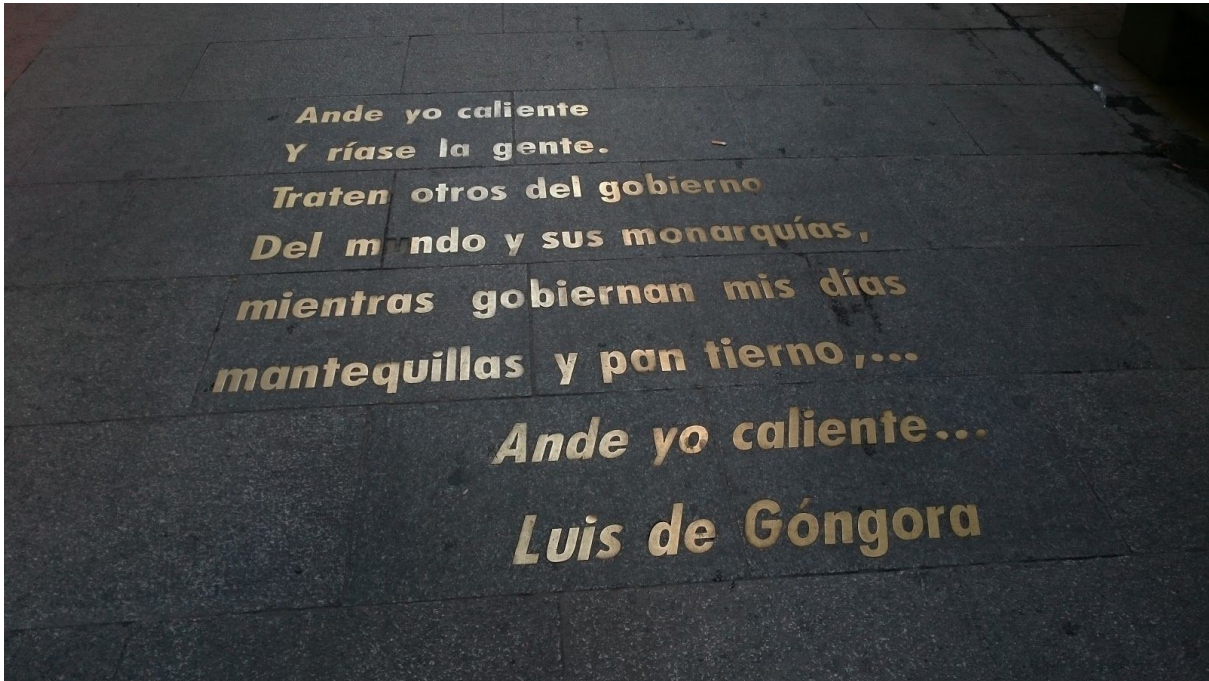
Luis de Góngora y Argote

(Córdoba, 1561-1627). Nació en el seno de una familia acomodada. a los quince años fue enviado a Salamanca, donde estudió con escasa aplicación. Nominado *racónero de la Catedral de Córdoba*, recibió las órdenes mayores, alternando la asistencia al coro con su afición a la poesía y a los toros. Viajó por España comisionado por su cabildo. Instalado en la Corte en 1617, reside en Madrid como *capellán de honor de Felipe III*, gracias al favor del primer ministro, el Duque de Lerma, a quien dedica su *Fuenebruzo*. Relacionado con los círculos literarios de la época, trabajó amistades y enemistades, siendo célebres sus enfrentamientos con Lope de Vega y Quevedo. Cansado de la vida de la Corte, volvió a Córdoba, donde murió a los sesenta y seis años.

Adelid del *culteranismo barroco*, su producción en metros cortos se compone de *letrillas* ("Andar yo caliente y ríase la gente") y *romances*. La "*Fábula de Piramo y Tisbe*", "*Entre los sueltos cabellos*", "*Angélica y Medoro*", "*Amarrado al duro banco*" o "*Hero y Leandro*"; en metros cultos, de sonetos "*A Córdoba*", "*Por tu vida, Lopillo, que me borres*", y *capitulos* "*Oda a la foma de Larache*". Destacan sus grandes poemas la "*Fábula de Polifemo y Galatea*" y las "*Soledades*".

Góngora

Ande yo caliente
Y ríase la gente.
Traten otros de gobierno
Del mundo y sus monarquías,
mientras gobiernan mis días
mantequillas y pan tierno, ...
Ande yo caliente... Luis de Góngora



3. GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER



PROPRADO
REGIONAL TURÍSTICO Y CULTURAL
EJE
REGIONAL TURÍSTICO Y CULTURAL
EL ORIENTE

Gustavo Adolfo Bécquer

Gustavo Adolfo Domínguez Baquero, (Sanlúcar, 1836 - Madrid, 1870), hijo y hermano de pintores, quedó huérfano en su infancia y fue recogido, junto con su hermano, por una tía suya. En 1854 se trasladó a Madrid, donde se dedicó al periodismo y a hacer adaptaciones de obras de teatro extranjeras. La publicación de su magna obra, *Los tientos de España*, pone de manifiesto su afición por las artes. Entró de escribiente en la Dirección de Bienes Nacionales, pero quedó cesante al ser comprendido por su jefe haciendo versos. Figuró en la redacción de *El Contemporáneo* donde se publicaron sus célebres escritos *Cartas desde mi celda*, que escribió en el monasterio de Veruela. Dirigió el mejor periódico gráfico de aquel tiempo, *La Ilustración de Madrid*, que tenía su sede en la plaza de Melilla, y en el que colaboró su hermano Valeriano como dibujante. Trabajó asimismo en *La Crónica de Ambos Mundos* y *El Museo Universal*. Su obra capital, que le valió una inmensa fama literaria, fueron sus célebres *Rimas*, que iniciaron la corriente romántica de poesía intimista inspirada en Heine y Lamartine. Su producción en prosa, las *Legendas*, *Mecenas*, *Pedro el Organista*, *La Cruz del Diablo*, *El Cristo de la Colmena*, *El Miserere*, entre otras, con modelicas narraciones cuyos adiosos expresivos están al servicio de una imaginación poderosa.

Gustavo



Comunidad de Madrid
Comité de Madrid

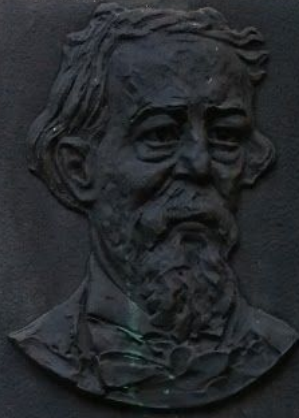


Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala en sus cristales
jugando llamarán.

Rimas. Gustavo Adolfo Bécquer



4. JOSÉ DE ZORRILLA



Pº PRADO
PEATONAL, TURISTICO Y CULTURAL
PI ORIENTE

José Zorrilla y Moral

(Valladolid, 1817 - Madrid, 1893).

Poeta y dramaturgo; tras residir con su familia en Valladolid, Burgos y Sevilla, se establece en Madrid, donde el joven Zorrilla ingresa en el Real Seminario de Nobles. Tras cursar dos años de leyes en Toledo y Valladolid, abandona los estudios y el domicilio familiar para regresar a Madrid, donde se dedica por entero a la literatura. Habita en una casa de la Plaza de Matute. Los versos que leyó en el entierro de Larra, en 1837, le consagraron como poeta y le granjearon la amistad de Ventura de la Vega, Martínez de la Rosa, Donce Cortés y su admirado Espronceda. Fue redactor del periódico "El Español", en el que publicó la serie de poemas titulada *Poesías*. Tras viajar por Francia e Inglaterra, se marchó a México, país en el que, gracias a su influencia fama, fue nombrado lector público y director del Teatro Nacional por el Emperador Maximiliano. De regreso a España, tomó posesión de su silla en la Real Academia y fue coronado poeta nacional en el Alcázar de Granada. A pesar de su gran éxito como poeta y dramaturgo, vivió sus últimos años rodeado por las dificultades económicas.

Su obra de mayor éxito, *Don Juan Tenorio*, recreación romántica del mito de Don Juan, no puede dejar en el olvido su obra dramática, *El zapalote y el rey*, *El punto del goce*. La mejor razón la esmera, *Waldor*, *Inocencia y mérito* y *Sancho Garcés* entre otras. En su producción en verso, ya sea poesía lírica -*Poesías*- o narrativa, por sus leyendas -*Cuentos del trovador*. A buen juez mejor testigo, *La leyenda del Cid*, *Granada*.

José Zorrilla y Moral



INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

¡Ah! ¿No es cierto ángel de amor, que en esta apartada orilla más pura la luna brilla y se respira mejor?.

Don Juan Tenorio. José Zorrilla



5. ROSALÍA DE CASTRO

ROSALÍA DE CASTRO

Santiago de Compostela 1837 - Padrón 1885

Poetisa y novelista, es considerada en la actualidad como protagonista indispensable en el panorama literario del siglo XIX.

Precursora de la poesía española moderna e iniciadora de una nueva métrica castellana es la máxima representante del Romanticismo tardío, junto a Gustavo Adolfo Bécquer.

Protagonista del *Resurgimento galego*, junto a Eduardo Pondal y Curros Enríquez.

En 1867 publica su primer libro poético, *La Flor*, al que le siguen *Cantares Gallegos* y *Follas Novas*, ambos escritos en gallego.

Sus *Cantares Gallegos* están considerados como la primera gran obra de la literatura gallega contemporánea y junto con el poemario *Follas Novas* son una referencia atemporal de la difusión de la lengua gallega.

"En todo estás e ti es todo,
pro min í en min mesma moras,
nin me abandonarás nunca
sombra que sempre me acompañas".

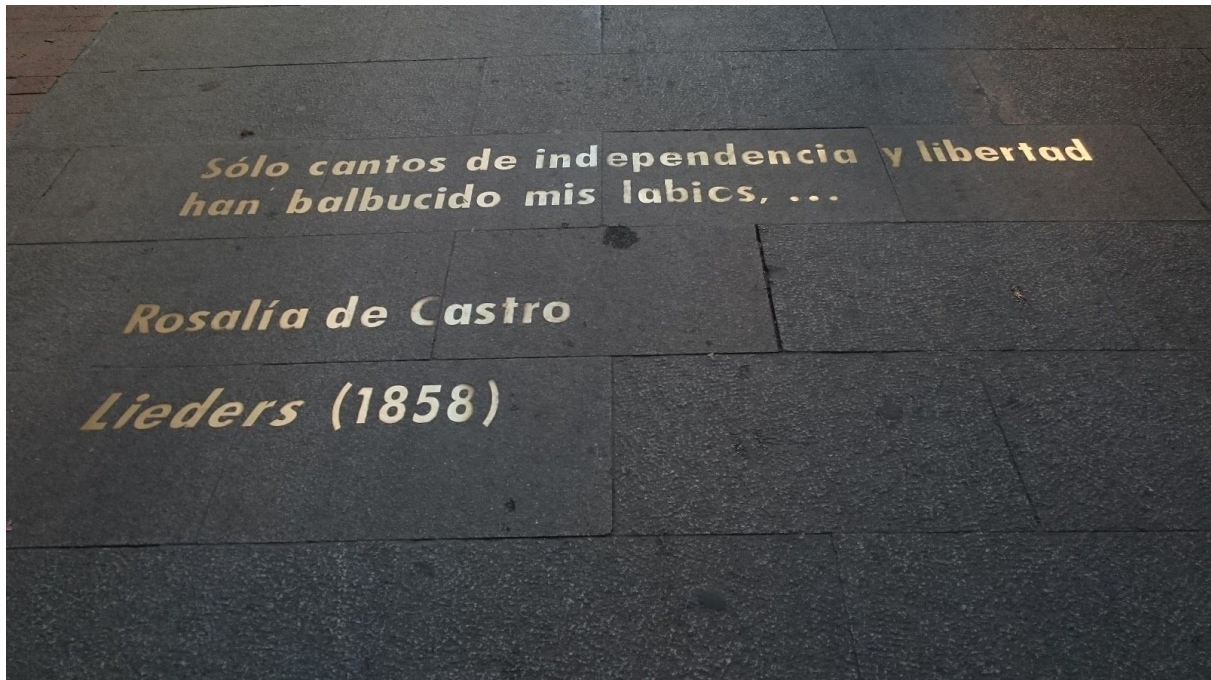
En 1884 publica en castellano *En las orillas del Sar*.

Rosalía de Castro, en sus obras, supo expresar con belleza las particularidades de su pensamiento crítico y la lucha por los avances sociales de la mujer, ejerciendo un feminismo pionero.



Sólo cantos de independencia y libertad han balbucido mis labios [...]

Lieders. Rosalía de Castro



6. JOSÉ DE ECHEGARAY



OPERA
OPERACIONAL, TURÍSTICO Y CULTURAL
PI. ORIENTE

José Echegaray y Eizaguirre

(Madrid, 1833-1916) Dramaturgo, ingeniero de caminos, matemático, economista y político. nació en el nº 5 de la Calle del Niño, hoy de Querredo, y de nombre a la calle que hasta 1888 se llamó del Lobo. Fue nombrado ministro de Fomento durante el reinado de Amadeo de Saboya, y de Hacienda, durante la Restauración, época en la que creó el Banco de España. Dirigido científico, fue senador vitalicio, presidente del Consejo de Instrucción Pública, director del Timbre y diputado por Asturias y perteneció a la Real Academia Española y al de Ciencias Exactas Físicas y Naturales. En 1904 obtuvo el Premio Nobel de Literatura, compartido con el poeta Federico Mistral. Inició su actividad teatral en 1874 estrenando en el teatro Apolo su primera obra, *El libro del abnario*, bajo el seudónimo de Jorge Haysesca, seudónimo que la crítica no tardó en descubrir. Su gran éxito inició la más brillante carrera dramática del siglo XIX español, que dio a la escena más de 70 obras a lo largo de treinta años.

Escribió numerosos dramas de corte neorromántico: *En el puño de la espada*, *En el seno de la muerte*, teatro de tesis *El gran Galeoto*, *Conflicto entre dos deberes*, *Mancha que limpia*, *coexistencia*, *Plenas mal y especiarías*, y también *Q locura o sanidad* y *El hijo de don Juan*, de corte simbólico.



AYUNTAMIENTO DE MADRID
CONSEJO DE TURISMO
COMISIONADO DE MADRID



¡La belleza! Lo que es no lo sabemos ahora con certidumbre matemática; quizá no lo sepamos nunca pero que la belleza es algo, que existe, que palpita en la naturaleza, y que, así como la ola que llega a la playa rompe en espuma,[...]

Discurso de ingreso en la Real Academia. Española José Echegaray



7. MARÍA DE ZAYAS Y SOTOMAYOR

MARÍA DE ZAYAS SOTOMAYOR

Madrid 1590 - 1661

Es una de las tres grandes escritoras del Siglo de Oro, junto a Ana Caro de Mallén y sor Juana Inés de la Cruz.

Sus novelas cortas tuvieron gran éxito debido a su estilo realista y picaresco, que abunda en reivindicaciones feministas y pinceladas eróticas, denunciando las limitaciones que para la mujer representaban la moral y los usos sociales del siglo XVII.

Las novelas cortas de María de Zayas, publicadas en dos colecciones, *Novelas amorosas y ejemplares* y *Parte segunda del Sarcio y Entretamiento Honesto*, contaron con un éxito extraordinario en su momento. Ambas obras se inscriben dentro del auge que cobra la novela corta en España a raíz de la aparición de las *Novelas ejemplares* de Cervantes.

Se hicieron numerosas ediciones y traducciones a otras lenguas y tuvieron gran influencia internacional, especialmente sobre la literatura francesa.

En sus obras denuncia la situación de las mujeres de su época, obligadas a vivir encerradas en un ámbito doméstico y obsesionado por su honra.

María de Zayas Sotomayor consideraba que la sociedad tenía que apoyarlas para que pudieran cultivar su intelecto y decidir su destino social.



FALTA EL TEXTO ESCRITO



8. MIGUEL DE CERVANTES

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, vivía no hace mucho tiempo un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor...

Don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes



9. EMILIA PARDO BAZÁN

EMILIA PARDO BAZÁN

La Coruña 1851 - Madrid 1927

Escritora y periodista, es una de las novelistas clave en el realismo y el naturalismo español del siglo XIX y principios del XX.

Escribió más de quinientas obras en todos los géneros literarios.

Desarrolló una ferviente defensa del naturalismo y el realismo de Zola a la española, junto a sus contemporáneos Galdós y Pereda.

Fue consejera de Instrucción Pública y directora de la Biblioteca de la Mujer.

En 1905 el Ateneo de Madrid admitió a Pardo Bazán como la primera mujer "socio de número".

Pardo Bazán siempre encontró serios obstáculos para lograr el reconocimiento de los ambientes literarios de la época respecto a admitir mujeres.

Tuvo que esperar hasta 1916 para ser nombrada académica de literatura por su obra "socio número" de la Real Academia Española.

Entre sus obras más conocidas destacan *Los Pazos de Ulloa* y *La Madre Naturaleza*.

Redujo sus queridas contribuciones feministas en la obra titulada *La Mujer Española*, tratándose el libro más importante y mejor conocido del feminismo español.

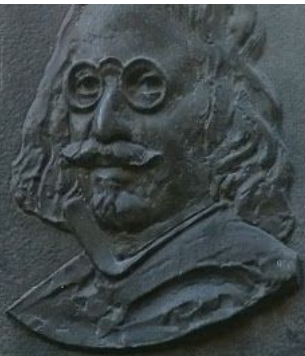
Emilia Pardo Bazán con su obra y su vida hizo de manera la conciencia de la mujer para superar los mismos problemas que los hombres en la sociedad.



FALTA EL TEXTO



10. FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS



PROFECCIONAL, TURÍSTICO Y CULTURAL,
PL. ORIENTE

Francisco de Quevedo y Villegas (Madrid, 1596 - Villanueva de los Infantes, 1645)

Pasó su infancia en palacio ya que sus padres trabajaban al servicio de la familia real. Vivió en el nº 9 de la calle de Quevedo, que también se llamó del Niño, donde se hallaba la casa de "El Magisterio Español". Cursó sus estudios en el colegio de los jesuitas de Madrid, en Alcalá y en Valladolid. En 1613, se marcha a Sicilia, donde acepta el cargo de consejero del Duque de Osuna, virrey de Nápoles. Caído éste en desgracia, Quevedo es encarcelado en Uclésty luego desterrado a la Torre de Juan Abad. Con Felipe IV recobra el favor real pero sus escritos le conducen a la prisión de San Marcos de León, donde permaneció cuatro años. Liberado en 1643, sólo vive dos años más.

Su obra es una suma de angustia vital, preocupación patriótica y gravedad moral. Su lenguaje satírico y burlesco, al *conceptismo* se caracteriza por la intensidad emocional y la condensación de pensamiento. *Los Sueños* -El sueño del juicio final, El agua que se desmoronó, El sueño del infierno, El mundo por dentro y El sueño de la muerte-, la *Historia de la vida del buscón* llamado don Pablos, *La hora de todos* y *La fortuna con seso* en prosa, y *El Parnaso español* y *Las trémulas* en verso dan fe de su fama.

Francisco de Quevedo y Villegas



CONSEJO REGULADOR DE TURISMO
CALLE DE QUEVEDO, 9
28014 MADRID
TEL. 91 418 1111



Miré los muros de la patria mía,
si un tiempo fuertes, ya desmoronados,
de la carrera de la edad cansados,
por quien caduca ya su valentía
Soneto. Francisco de Quevedo



11. LOPE DE VEGA Y CARPIO



PEATONAL, TURISTICO Y CULTURAL
 PL. ORIENTE

Félix Lope de Vega
 (Madrid, 1562 - 1635).

Poeta, novelista y dramaturgo, el Félix de los Ingenios, cultivó todos los géneros; si bien su Arte Nuevo de hacer Comedias supuso la renovación del teatro nacional. Estudió en el Colegio de los Jesuitas de la calle de Toledo y en la Universidad de Alcalá. Vivió en la calle de Franco, hoy Cervantes. Brillante y precoz, a los veinte años Lope ya era conocido en los ambientes literarios madrileños. Su peripécia vital, su complicada vida amorosa, plagada de matrimonios, hijos, y amores queda registrada en su poesía trágica y pastoril, ejemplo de simbiosis entre vida y literatura. Sin otro oficio que la literatura, la obligación de escribir todos los días para cubrir sus necesidades, explica su ingente producción literaria.

Merceden ser destacadas entre su Prosa: *La Arcadia*, *Peregrino en su patria* y *La Dorotea*; Teatro: *El mejor alcalde el rey*, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, *Fuenteovejuna*, *El perro del hortelano* y *el Caballero de Olmedo*; Poesía: *La comedia de Anjelica*, *La Jerusalén conquistada*, *El castaño era Balardo*, *Qué tengo yo que mi amistad procuras* y *A mis soledades*, etc.



CONSEJO DE REGULACIÓN DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA
 CONSEJO REGULADOR DE LA ACTIVIDAD CULTURAL
 COMISIÓN REGULADORA DE LA ACTIVIDAD PEATONAL
 PL. ORIENTE

Ya está de cólera ciego.
Que os he de matad, creed,
en ese potro, villanos.
¿Quién mató al Comendador?
Fuenteovejuna, señor.
Fuenteovejuna. Lope de Vega



12. LEÓN FELIPE



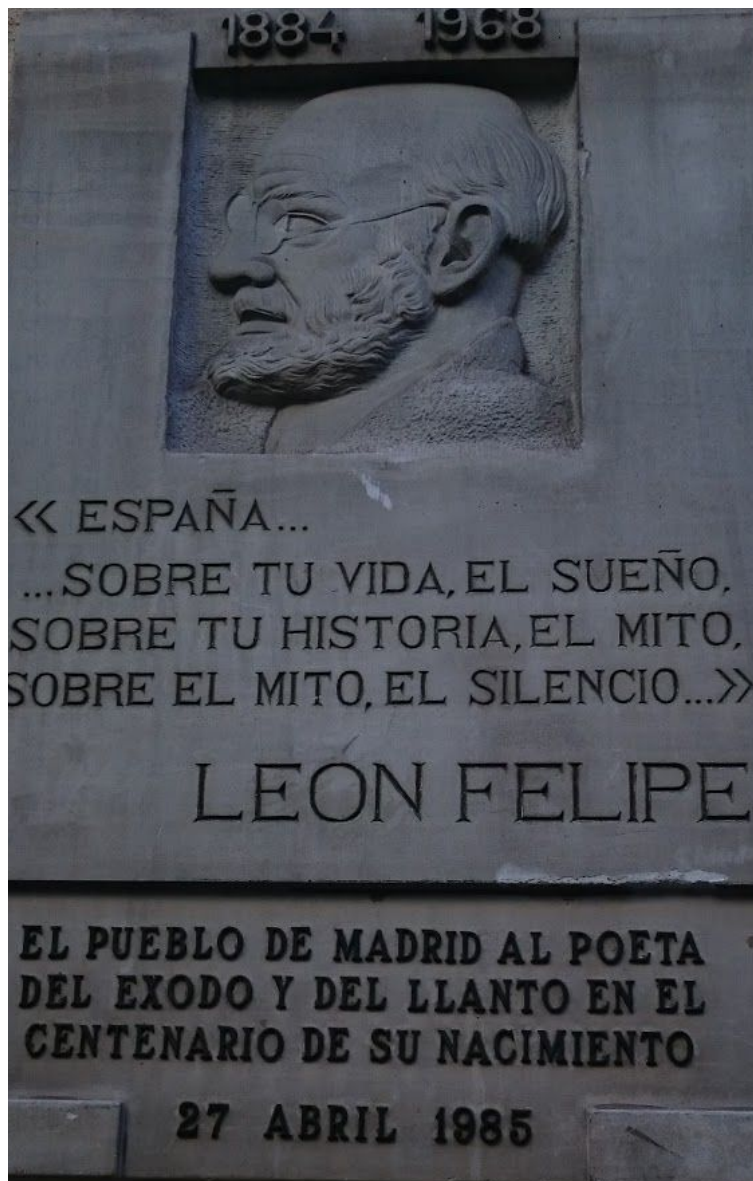
PEATONAL, TURISTICO Y CULTURAL
P. ORIENTE

León Felipe

Seudónimo de Felipe Camino Galicia de la Rosa
(Ébora, Zamora 1884 - Ciudad de México, 1968)

Hijo de notario, ejerció como farmacéutico en su botica, viajó por España como actor de una compañía teatral, frecuentó la bohemia madrileña y, tras viajar por África y América, se exilió en México en 1938. Su poesía, *Versos y oraciones de caminante*, *Drop a star*, *Vendrá una espada de luz*, es una mezcla de arrebatos místicos y compromiso político. La Guerra Civil española le inspiró una lírica llena de tristeza y desesperación, iniciando su época más rebelde y combativa con *La insignia*, *El paraso de las botatadas* y *el pescador de caña*, *El hacha*, *Español del éxodo y del llanto*, *Ganarás la luz*, *Llamadme republicano* y *¡Oh, este viejo y roto violín!* entre otras.

León Felipe



...y fui a nacer en un pueblo del que no recuerdo nada,
pasé los días azules de mi infancia en Salamanca,
y mi juventud, una juventud sombría, en la Montaña.
Después... ya no he vuelto a echar el ancla,...

Versos y oraciones del caminante. León Felipe



13. NICOLÁS FERNÁNDEZ DE MORATÍN



OPERTIONAL, TURISTICO Y CULTURAL
ORIENTE

Nicolás Fernández de Moratín (Madrid, 1737 - 1780)

Dramático, poeta y ensayista, padre de Leandro Fernández de Moratín, encarna los ideales literarios de la época, siendo uno de los más eficaces reformadores del gusto poético. Perteneció a importantes círculos culturales de su tiempo, como la tertulia de la Fonca de San Sebastián o la Sociedad de Amigos de País. Estudió filosofía en los jesuitas de Calatayud y Jerez en la Universidad de Valladolid. Graduado en Derecho, se dedicó por un tiempo al ejercicio de la abogacía. Fue profesor de Poesía en el Colegio Imperial de Madrid. De su obra teatral destacan las tragedias *Lisístrata*, *Tomásínca* y *Guzmán el Bueno* o la comedia *La Petimetre*. Entre sus composiciones poéticas figuran sus anacreónticos, sátiras, sonetos, sílvas, romances, odas «Al Pedro Romero» y «Cintillas» y *Fiesta de Toros en Madrid*.

Juan José Moratín

Madrid, castillo famoso
que al rey moro alivia el miedo,
arde en fiestas en su coso,
por ser el natal dichoso
de Alimenón de Toledo.

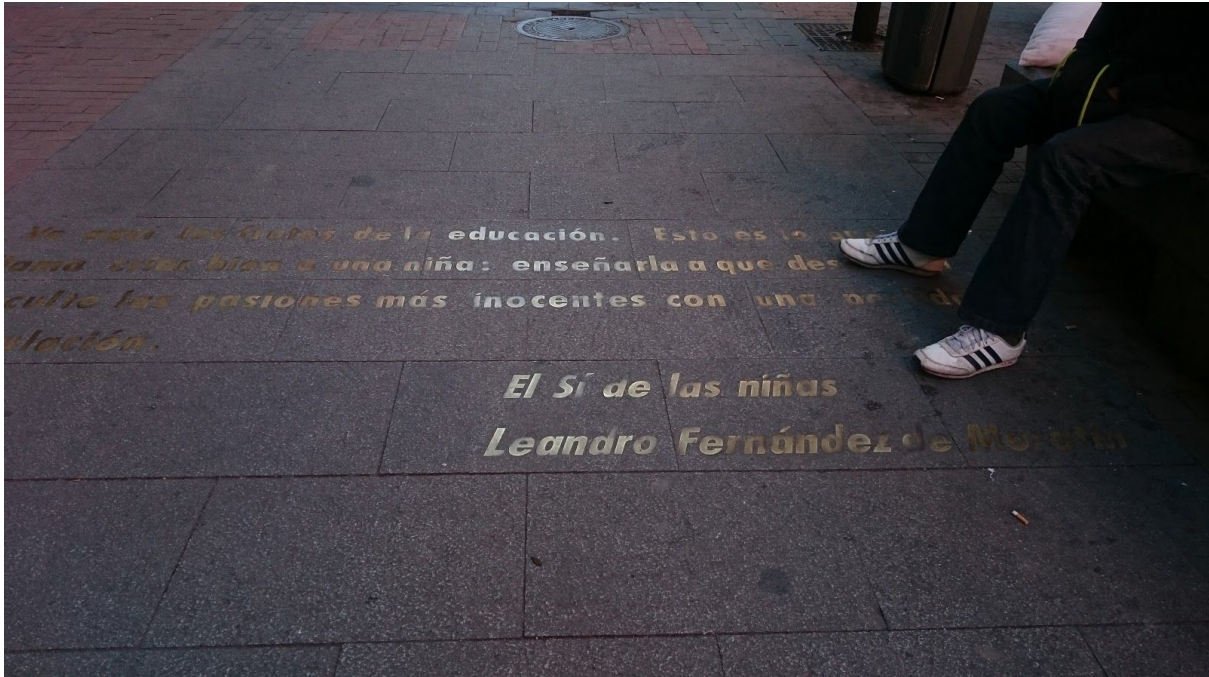
Fiesta de Toros en Madrid. Nicolás Fernández de Moratín



14. LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

Ve aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una páfida disimulación.

***El Sí de las niñas.* Leandro Fernández de Moratín**



15. MARIANO JOSÉ DE LARRA



PI. ORIENTE
OPERACIONAL, TURÍSTICO Y CULTURAL
OPERACIONAL, TURÍSTICO Y CULTURAL

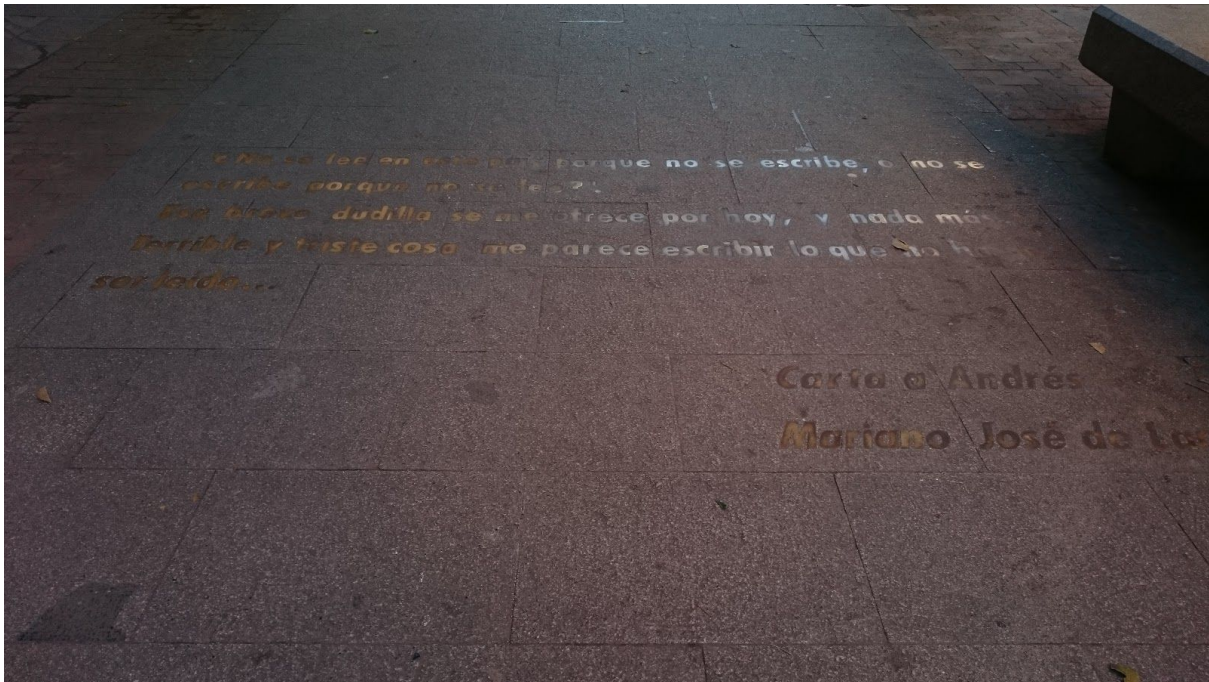
Mariano José de Larra (Madrid, 1809 - 1837).

Aunque no compartió los postulados literarios del Romanticismo español, su vida y su muerte lo acercan al ideal romántico. Su padre, médico arrancasado, hubo de emigrar con su familia a Francia. Gracias a la amnistía concedida por Fernando VII, la familia regresó a España, donde Larra estudió Medicina y Derecho. Los artículos que publicó en "El duende Satírico del Día", con el seudónimo "El Duende", le reportaron pronta fama como periodista. Agudo observador de la realidad social, cultural y política, en su revista satírica "El Pobrecito Hablador", escribió, con el seudónimo de Juan Pérez de Munguía, muchos de sus mejores artículos: *¡Várate usted mañana!*, *El casarse tarde* y *El casarse pronto y mal*, entre otros. En 1833, bajo el seudónimo de "Figaro", publicó en la "Revista Española" y "El Observador", donde, además de sus cuadros de costumbres, escribió crítica literaria y política. Su mordacidad crítica explica la vigencia de su obra.

“¿ No se lee en este país porque no se escribe, o no se escribe porque no se lee?”.

Esa breve dudilla se me ofrece por hoy, y nada más.
Terrible y triste cosa me parece escribir lo que no ha de ser leído...

Carta a Andrés. Mariano José de Larra



16. JOSÉ DE ESPRONCEDA (Me falta esta imagen, no sé por qué no la encuentro)

Con diez cañones por banda,
viento en popa a toda vela,
no corta el mar, sino vuela,
un velero bergantín...

Canción del Pirata. José de Espronceda



BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Mesonero Romanos, Ramón. *El Antiguo Madrid. Paseo histórico-aneecdóticos por las calles y casas de esta villa.* 1997. Ed. Al y Mar. Ed. facsimil.

Boquera Serra, Juan. *Ronda Romántica or el viejo Madrid. Historia, tradición, anecdotario..* 3ª ed. Seix Barral. Madrid 1970.

VVAA. *Recorridos didácticos por Madrid..* Ed. La librería. 1989, Madrid

Gea Ortigas, Isabel. *Madrid curioso.* Ed La librería. 2ª ed. 2010, Madrid.

<http://casamuseolopedevega.org/es/lope-y-su-obra-2/que-sabes-de-lope-2/cuantas-veces-se-caso-lope>

<https://insulabaranaria.com/2013/04/18/primer-matrimonio-de-lope-isabel-de-urbina/>

<http://dbe.rah.es/biografias/37814/elena-osorio-y-velazquez>

<https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/tertulia-cafe-pombo>

<https://www.esmadrid.com/informacion-turistica/iglesia-de-san-gines>

https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_Eslava

https://www.abc.es/espana/madrid/abci-rincon-libro-mas-longevo-madrid-201608070030_noticia.html

<https://www.abc.es/madrid/20150913/abci-comercios-chocolateria-sangines-201509111135.html>

<https://chocolateriasangines.com/historia/>

<http://fotopaseopormadridhome.blogspot.com/>

<http://fotopaseopormadridcalles.blogspot.com/2015/01/calle-de-coloreros.html>

<https://www.esmadrid.com/informacion-turistica/plaza-mayor-madrid>

<https://www.miradormadrid.com/el-relojero-de-la-calle-de-la-sal/>

<http://antiguoscafesdemadrid.blogspot.com/2012/04/pontejos-mercerias-y-jacinta.html>

<https://cosasdelosmadriles.blogspot.com/2018/02/marques-viudo-de-pontejos-el-alcalde.html>

<https://www.miradormadrid.com/placa-del-kilometro-cero/>

<https://www.miradormadrid.com/>

<http://www.ab-inicio.es/wp-content/uploads/2015/11/03-HUERTAS.pdf>

