

RETOUR D'EXPÉRIENCE

Or bleu, fonds noirs: créer une écocitoyenneté européenne

MOBILITÉ C1 – Noisy-le-Grand, France
du 16 au 21 décembre 2018

PROJET
2018-1-FR01-KA229-047945_3

Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne



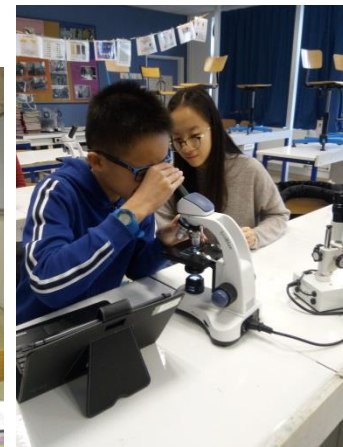
Les grands + de la mobilité

- 5 élèves (ambassadrices) et 2 professeurs accompagnateurs ont découvert pendant leur séjour de cinq jours en France une autre société européenne, plus ou moins différente de la leur.
- Ils ont pratiqué plusieurs langues étrangères: le français et l'anglais
- Ils ont fait connaissance avec des personnes de nationalités différentes, ce qui leur a permis d'échanger des informations sur la thématique du projet et sur d'autres sujets relatifs à leurs pays d'origine



L'aventure commence! Nos activités...

- chaque équipe a présenté son travail sur la thématique de l'eau
- nous avons créé le logo du projet
- nous avons choisi l'hymne du projet « Eau de la montagne » et l'avons chanté ensemble
- nous avons réalisé des affiches sur les cours d'eau et les spécificités des quatre pays participants au projet
- nous avons travaillé sur un échantillon d'eau dans le laboratoire des SVT



➤ L'enseignement secondaire en France

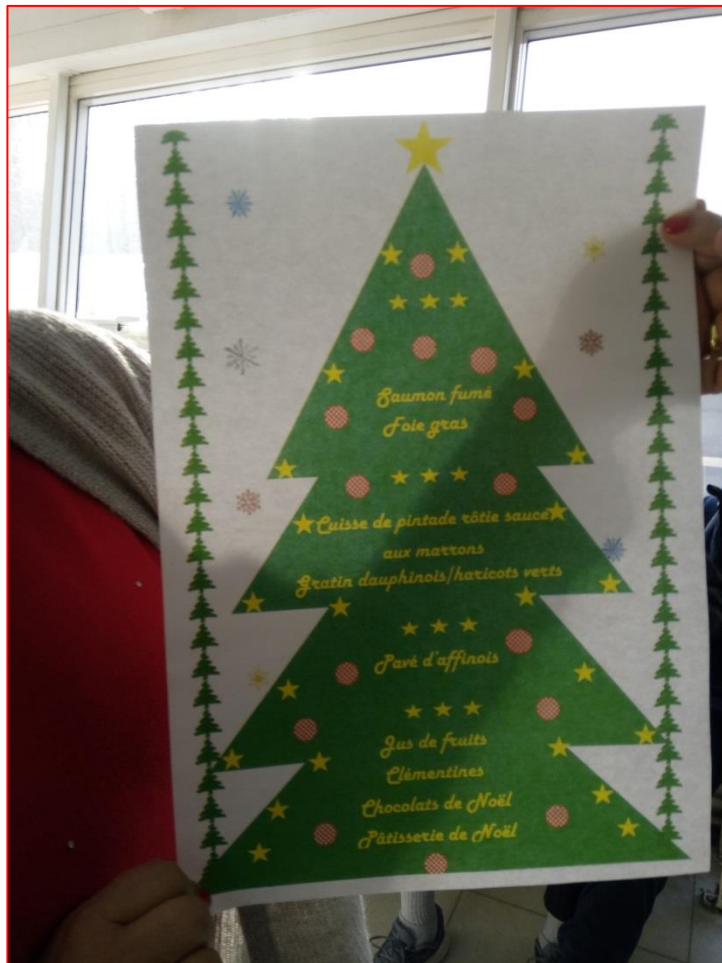
Accueil: Collège Saint-Exupéry à Noisy-le-Grand

- Le programme scolaire – du 8h15 à 17h00;
- La durée d'un cours – 55 minutes;
- La pause – 15 minutes et la pause déjeuner – 1h-1h30 (possibilité de manger à la cantine)
- Le CDI (centre de documentation et d'information = plus qu'une bibliothèque)
- Laboratoire SVT (sciences de la vie et de la Terre) très bien équipée
- Les salles de classe: spacieuses, bien éclairées

Très bonne organisation



➤ Les repas à la cantine



Le menu de Noël

La santé est très importante!
Tous les repas à la cantine sont établis par un nutritionniste.

Le voyage continue avec l'association *Coordination Eau Île-de-France*



Visionnage d'un documentaire sur l'eau Maison des Associations du 12ème

Et la gestion (naturelle) des
inondations

Plusieurs communautés du Royaume-
Uni nous font découvrir les mesures
prises pour mieux gérer les
éventuelles inondations dans leurs
régions



Idées retenues

Les besoins de l'environnement et de l'humanité sont les mêmes

Un nouveau style de gestion, une méthodologie spécifique à chaque bassin

Le changement climatique → la sécheresse et les inondations

Utilisez la nature pour trouver des solutions adéquates à chaque cours d'eau!

L'imperméabilité des sols est due à l'agriculture intensive et à l'utilisation des engrais.

Réduire le débit de l'eau de façon naturelle

Dans les villes, l'imperméabilité des sols est un vrai problème. Voilà pourquoi les parcs et les jardins sont très importants dans le milieu urbain.

La société civile et de la communauté locale jouent un rôle fondamental dans la préservation de l'environnement.

Il y a toujours des défis à relever!

Le patrimoine culturel français

Le Musée du Louvre

<https://www.unjourdeplusaparis.com/paris-insolite/anecdotes-insolites-musee-du-louvre>



L'île Sully
et

la Pyramide en verre construite entre 1985 et 1988

Nous avons hâte!!!

Nous sommes prêtes pour visiter les fameuses galeries du musée

Les dernières préparatifs...





La visite du musée



3 activités

10 chefs-d'œuvre

la Joconde, la Vénus de Milo, la Victoire de Samothrace, le Radeau de la Méduse, la Liberté guidant le peuple, le Sacre de Napoléon, les Noces de Cana, la Grande Odalisque, la Dentellière, le Scribe accroupi

- ❑ **le Scribe accroupi**, environ 2600 av. J.-C., sculpture retrouvée en 1850; la statue égyptienne en calcaire peint représentant un scribe égyptien assis en tailleur
- ❑ **la Victoire de Samothrace**, sculpture découverte en 1863, époque hellénistique, 200-185 av. J.-C.; la statue représentant la déesse Niké (la Victoire), dont il manque la tête et les bras, et de sa base en forme de proue de navire
- ❑ **la Vénus de Milo**, statue en marbre de la déesse Aphrodite, retrouvée sans ses bras dans l'île grecque de Milos en 1820. C'est une œuvre de l'époque hellénistique, créée vers 150-130 av. J.-C.
- ❑ **la Joconde**, 1503-1506, Léonard de Vinci, Renaissance
- ❑ **les Noces de Cana**, 1563, Paul Véronèse, Maniérisme
- ❑ **la Dentellière**, 1669-1671, Johannes Vermeer, l'âge d'or de la peinture néerlandaise
- ❑ **le Sacre de Napoléon**, 1806-1807, Jacques-Louis David, peintre officiel de Napoléon I^{er}, Néo-classicisme
- ❑ **la Grande Odalisque**, 1814, Jean-Auguste-Dominique Ingres, tableau peint sur une commande de Caroline Murat, sœur de Napoléon I^{er} et reine consort de Naples, Néo-classicisme
- ❑ **le Radeau de la Méduse**, 1818-1819, Théodore Géricault, Romantisme
- ❑ **la Liberté guidant le peuple**, 1830, Eugène Delacroix, Romantisme; la peinture est inspirée de la révolution des Trois Glorieuses qui porte sur le trône un nouveau roi, Louis-Philippe I^{er}, à la tête d'un nouveau régime – la monarchie constitutionnelle

ACTIVITE 1 / ACTIVITY 1
GROUPE / GROUP

A l'aide des 10 petites cartes avec les œuvres d'art, retrouvez votre chemin dans le musée. Suivez les œuvres dans l'ordre des numéros. Le professeur prendra une photo du groupe devant chaque œuvre d'art de la liste.

Guided by the 10 cards with artworks, find your way in the museum. Follow the master pieces in the right order. The teacher will take a picture of the group in front of every artwork in the list.



ACTIVITE 2 / ACTIVITY 2 INDIVIDUEL / INDIVIDUAL

Chaque élève devra choisir une œuvre d'art pendant la ballade du jour. Il faudra des personnages sur l'œuvre d'art. Ensuite, il fera un dessin de l'œuvre d'art du mieux qu'il pourra et il ajoutera des bulles de conversation comme dans une bande dessinée. Il faudra que la conversation soit légère, dans le genre de la comédie, presque comme un sketch. Prenez une photo de l'œuvre. Tout le monde écrira en français sauf les Français qui écriront en anglais.

ATTENTION: vous ne pouvez pas choisir l'une des 10 œuvres qui sont déjà en votre possession.

Each student will choose a artwork during the tour. There must be characters on it. Then, (s)he will draw it the best (s)he can and invent a short chat between them, as in a comic book. The short conversation will be funny or at least witty. Take a picture of the original. Everyone has to write in french, except French students who write in english.

WARNING : you can't choose one of the 10 pieces of art already in your possession.



Le Serment des Horaces (Jacques-Louis David, 1785)

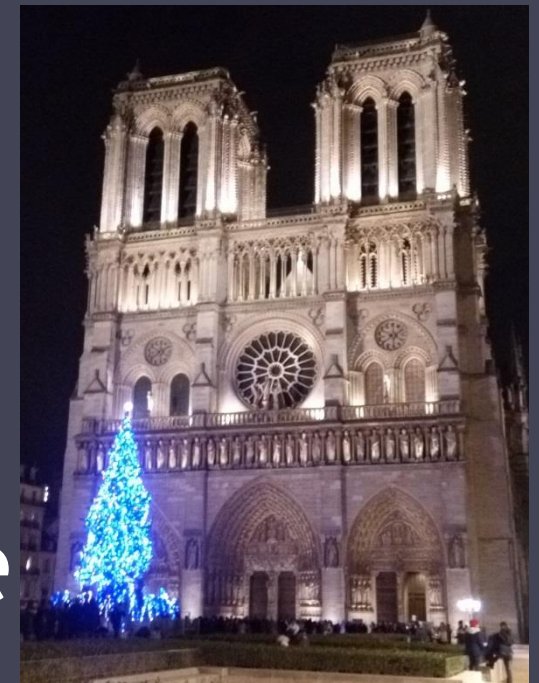


ACTIVITE 3 / ACTIVITY 3 GROUPE / GROUP

Choisissez une autre œuvre d'art du musée avec votre groupe. Ce ne peut pas être l'une des 10 déjà en votre possession ou l'original de votre bande dessinée. Maintenant, vous allez jouer la scène avec le groupe (les garçons peuvent jouer des rôles des filles et vice versa) de sorte à faire une reconstitution de l'original. Le professeur prendra une photo de vous. N'oubliez pas de prendre également en photo l'original.

Select another artwork in the museum with your group. It can't be one of the ten already in your possession nor the comic book's original. Now, you will play the scene with the group (boys can play girls and girls can play boys) in order to make a copy of the artwork. The teacher will take a picture of you. Don't forget to also take a picture of the original.





La Cathédrale Notre-Dame

En 1163 commence la construction de la Cathédrale Notre-Dame sur l'Île de la Cité, l'une des plus grandes et belles cathédrales gothiques du monde.

Exposition de santons



Les quais de la Seine



Les ancêtres des Français ont construit leurs habitations sur l'Île de la Cité (aujourd'hui le 4^e arrondissement de Paris), un endroit protégé par les eaux de la Seine.



Au loin, l'Île de la Cité



La Cité des sciences et de l'industrie



- Le Parc de la Villette
- Le canal de l'Ourcq
- La Géode
- Le sous-marin Argonaute
- Exposition sur les moyens de transport et les énergie renouvelables







Le Château de Versailles

Résidence royale des trois rois:
Louis XIV, Louis XV et Louis XVI

Sur le domaine du château l'eau
devient un spectacle

<http://ressources.chateauversailles.fr/ressources-pedagogiques/Maitriser-l-eau>

Visite guidée d'une partie peu connue du château - la Petite Galerie



Louis XIV, le Roi Soleil ou la monarchie absolue



Les regalia ou les symboles du roi de France:

- La **couronne** : symbole royal par excellence, elle symbolise la domination
- La **fler de lys** : symbolise la pureté et la vierge Marie qui est la protectrice des rois de France
- Le **sceptre** : long bâton d'or avec une fleur de lys au sommet. Il symbolise le pouvoir du roi
- La **main de justice** : c'est un bâton en or pur avec une main aux doigts levés en ivoire. Elle apparaît au XII^e siècle et rappelle le droit pour le roi de rendre justice
- **L'épée** : elle rappelle l'engagement guerrier du roi
- Les **éperons** : ils sont en or et rappellent que le roi est aussi un chevalier et doit se comporter comme tel (avoir de l'honneur, de la rigueur, de la sagesse...)
- **L'anneau** : il est passé à la main gauche. Il symbolise le mariage du roi et du royaume.

Louis-Philippe Ier, le Roi des Français ou le Roi citoyen (1830-1848) la Monarchie de Juillet



Louis-Philippe est le roi qui a transformé le Château de Versailles en musée, un édifice destiné à présenter les moments de gloire de l'histoire de France à travers l'art.

Le musée a été inauguré le 10 juin 1837

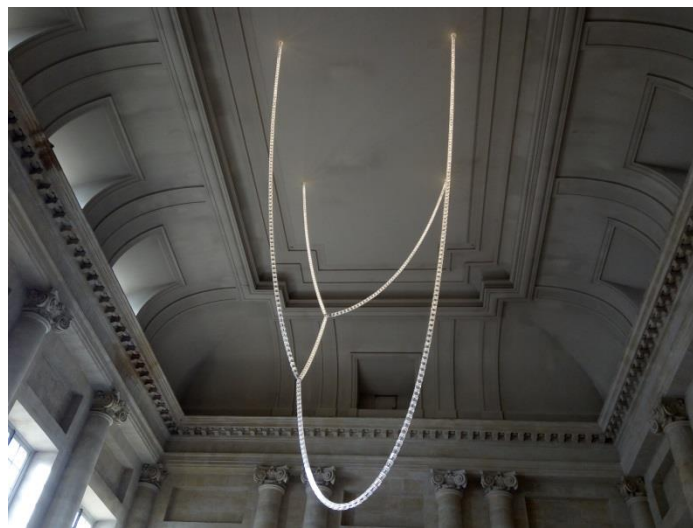
<http://www.chateauversailles.fr/actualites/expositions/louis-philippe-versailles>

Versailles classique et moderne

Victor Hugo, le portrait le plus connu de l'écrivain



**Versailles s'adapte aux tendances
Installation avec un nombre
impressionnants de
diamants Swarovski**



Le spectacle aquatique



Un grand merci à tous ceux qui ont fait possible la
réalisation de ce projet

Școala Gimnazială Maria Rosetti, Bucarest, Roumanie

Collège Saint-Exupéry, Noisy-le-Grand, France

Istituto Comprensivo Statale di Grantorto, Grantorto, Italie

AB Parts & Paomees, Vasa International School, Stockholm, Suède

Ni la Commission Européenne ni l'organisme national de financement du projet ne sont responsables du contenu, ni responsables des pertes ou dommages résultant de l'utilisation de cette ressource.