

INTRODUCCIÓN A LA POESÍA GALAICO-PORTUGUESA EN CÓMIC

Estimados pasajeros, por su seguridad desconecten los aparatos electrónicos durante el trayecto. Gracias por su atención y que tengan un buen viaje.

¡Mamá vamos a morir!

Próxima parada: Pontevedra

Abuelo, ¿qué lugares de interés hay en Pontevedra?

¡Genial!, ¿tú qué dices Charlie?

¡Guau, guau!

Pues hija, hay gran cantidad. Pero mi favorito es el Castillo de Soutomaior. ¿Qué te parece si lo visitamos hoy?

Hola amigos, bienvenidos a la gran Edad Media.

Bueno, denominarla como tal podría ser discutible, ¿no lo cree?

En el Castillo de Soutomaior

Desde siempre me pintaron el Medioevo como una etapa oscura, por eso tenía una concepción negativa.

Pues estaban ustedes muy equivocados. De hecho, ahora le vamos a demostrar que fue una etapa muy rica en cuanto a arte.

Aprovechando que nos encontramos en Pontevedra, vamos a explicarles la poesía medieval galaico-portuguesa.

Me parece bastante apropiado.

Esta poesía era propia en la zona noroeste de la península.

De hecho, tanto el gallego como el portugués, proceden de esta lengua. "Airiños, airiños..."

¿Y qué diferencia existe entre ambos?

Los protagonistas en este ámbito somos los trovadores y los juglares.

Si concretamos, componíamos los poemas nosotros, los trovadores. Éramos las verdaderas mentes pensantes y creativas. Incluso a veces también éramos músico-poetas, es decir como los cantautores que se oyen hoy en día.

Bueno, bueno. Los juglares también tenemos mucho mérito. Puesto que somos los que cantamos frente al público. Realmente hacemos un poco de todo: de saltimbanquis, lanzadores de cuchillos, equilibristas, domadores... ¡Fíjense!

Es cierto, no era mi intención infravaloraros, mi señor.

¡Oh no! Ya me has desconcentrado

¡Jajaja, ya dejó la broma.

¡Jajajaja!

Entonces pues, prosigamos con la explicación.



Estos poemas se recogían en cancioneros: profanos y religiosos.

Y el profano a su vez se dividía en poesía amorosa y satírica.



¿Conocen ustedes alguna cantiga de amigo?

Pues la verdad es que me suena de haberlo estudiado, pero no me acuerdo.

Entonces no me queda más remedio que recitarles el célebre poema de Martín Códax: Ondas do mar de Vigo.



Ondas do mar de Vigo, se vistes meu amigo? E ai Deus!, se verrá cedo?

Ondas do mar levado, se vistes meu amado? E ai Deus!, se verrá cedo?

Se vistes meu amigo, o por que eu sospiro? E ai Deus!, se verrá cedo?

Se vistes meu amado, por que ei gran coidado? E ai Deus!, se verrá cedo?



Hija mía, en la Edad Media difícilmente llamarían por teléfono...

Si estuviera en su lugar desde luego, lo habría solucionado llamando a mi amado por teléfono. Y fin de la incertidumbre.

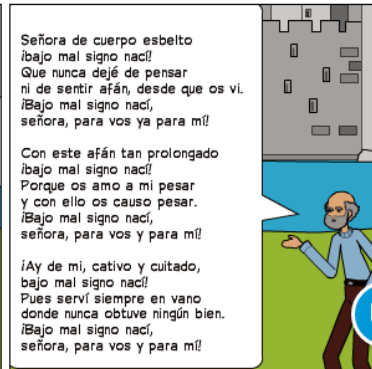
Qué haría yo sin mi Candy Crush...



Continuemos con las cantigas de amor.

Espero que tengan más sentido que la anterior

Un momento, déjenme pensar...



Señora de cuerpo esbeito ¡bajo mal signo nac! Que nunca dejé de pensar ni de sentir afán, desde que os vi. ¡Bajo mal signo nac!, señora, para vos ya para mí!

Con este afán tan prolongado ¡bajo mal signo nac! Porque os amo a mi pesar y con ello os causo pesar. ¡Bajo mal signo nac!, señora, para vos y para mí!

¡Ay de mi, cativo y cuitado, bajo mal signo nac! Pues serví siempre en vano donde nunca obtuve ningún bien. ¡Bajo mal signo nac!, señora, para vos y para mí!



¡Bravo abuelo! No sabía que tenías esa faceta.

¡Fantástico!

Con esta poema de Pero da Ponte conquisté a tu abuela.

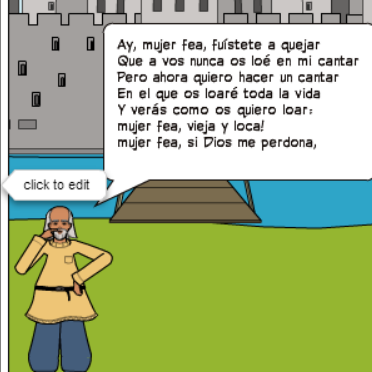
Clap, clap, clap



Bueno y... ¿qué sabéis sobre las cantigas de escarnio y maldecir?

De acuerdo, será divertido

Podéis ponerme a prueba.



Ay, mujer fea, fústete a quejar Que a vos nunca os loé en mi cantar Pero ahora quiero hacer un cantar En el que os loaré toda la vida Y verás como os quiero loar: mujer fea, vieja y loca! mujer fea, si Dios me perdona,

click to edit



Porque tiene tan gran corazón Que a vos os loe, en esta razón A vos quiero loaros toda la vida; Y verás cual es el loor mujer fea, vieja y loca! mujer fea, nunca os loé en mi trovar, pero mucho trové; pero ahora un buen cantar haré,

En el cual a vos os loaré toda la vida, Y os diré loándoos: Mujer fea, vieja y loca



Esa mujer fea, vieja y loca no será...

Tan solo es un poema, no tienes por qué darte por aludida.

Ah, bueno.



Familia, cambiemos de género. Vamos con el género religioso y las reconocidas Cantigas de Santa María.

¡Ah sí! Esas son las de la época de Alfonso X el Sabio.

¡Exacto!

