

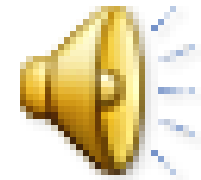


OŠ "Đuro Pilar" Slavonski Brod



# VATROSLAV LISINSKI

COMPOSITEUR CROATE



Né à Zagreb le 8 Juillet  
1819,  
Mort le 31 Mai 1854.





Son père était un slovène nommé Andrija Fuchs , et sa mère , une croate de Zagreb. Il se blessa à la jambe dans son enfance et il resta boiteux. Ce fut l'une des causes de son caractère, de sa nature modeste et de sa timidité.



A New Sound for the EU

Erasmus+ Key Action 2

France • Croatia • Great Britain • Malta • Sweden • Turkey



Il a appris la musique au collège. Albert Striga, un jeune étudiant en droit et chanteur amateur, patriote captivé, eu un impact sur la poursuite des travaux de Vatroslav. Striga a rassemblé un grand nombre de jeunes en 1840 et a fondé «La première société de musique Illyrienne».

A cette époque, Lisinski changé son nom de Ignac Fuchs pour Vatroslav Lisinski. En 1841, sur l'insistance de Striga, Lisinski écrit sa première composition solo nommé "L'air de l'oiseau en vol libre" (un chant patriotique).



*Vatroslav Lisinski, concert hall*



**U ZAGREBU.**

U nedjelju 29. Ozujska 1846.

predstavljat će se u ovdšnjem gradskom kazalistu od jednoga  
društva odličnih prijateljah i prijateljicah umetnosti

drugi put:

# Ljubav i zloba

Prva izvedba narodna operacija čine u muziku sastavio po domaćem skladaru g. Vukpu. Lisinskiu.

## OSOBE:

Knez Velimir, bivši vojvoda Spletski.  
Ljubica, njegova kći.  
Vukosav.  
Džeca, Dalmatinski plemić.  
Ljudecić.  
Branko, Vukosavov sluga.

Sejari i seljanke, Vojnici, sluga i vertljari Velimira, Hajduci, Pak.

Čin biva na Velimirovom dobru u okolini grada Spleta u početku 16. stoljeća.

*Odela je savim novo, a imenito muško po gradjan, krojacu  
g. C. Miloseriću za oru svrhu po slikah narodne nosnje  
nacinjeno.*

Uti-kane knjižice, sadržavajuće text opere, mogu se dobiti za 10 kr. sr.  
kod g. Korlina u slugoj ulici, kao također u čitavici i obih ovdšnjih knji-  
garnitah; a u večer predstavljanja kod kase.

## Ulazna cena u srebru:

Ulaz u zatvorenu galeriju i parter 40 kr.; — ulaz u otvorenu galeriju 10 kr. — Lože  
od partera i prvoga reda mogu se dobiti kod g. Steinera u teatarskoj kući, lože pak  
od drugoga reda kod teatarske direkcije u istoj kući.

svr. Nvr. klupe u parteru i u prvoj galeriji pohištene su brojevi, i inače se kao za-  
tvorene solice amatrati.

**Pocetak u 7 sati na večer. — Kasa će se otvoriti  
u 5 sati.**

De 1842 à 1846, il a écrit  
le premier opéra croate:  
"L'amour et la malice".  
En 1846, "L'amour et la  
malice" eu une première  
très réussie causant le  
plus grand plaisir des  
Illyriens et des patriotes.



A New Sound for the EU

Erasmus+ Key Action 2

France · Croatia · Great Britain · Malta · Sweden · Turkey

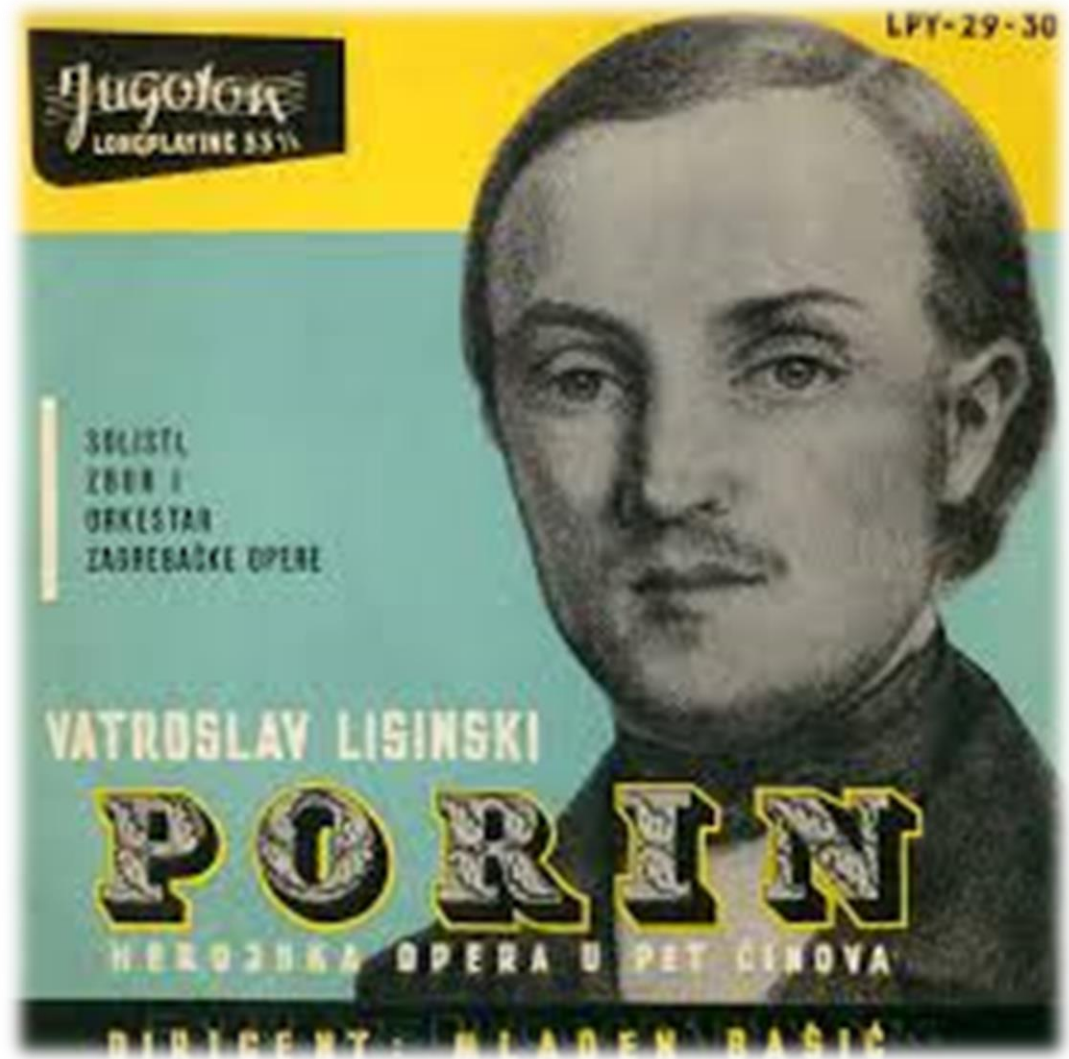


EUROPEAN  
COMMISSION

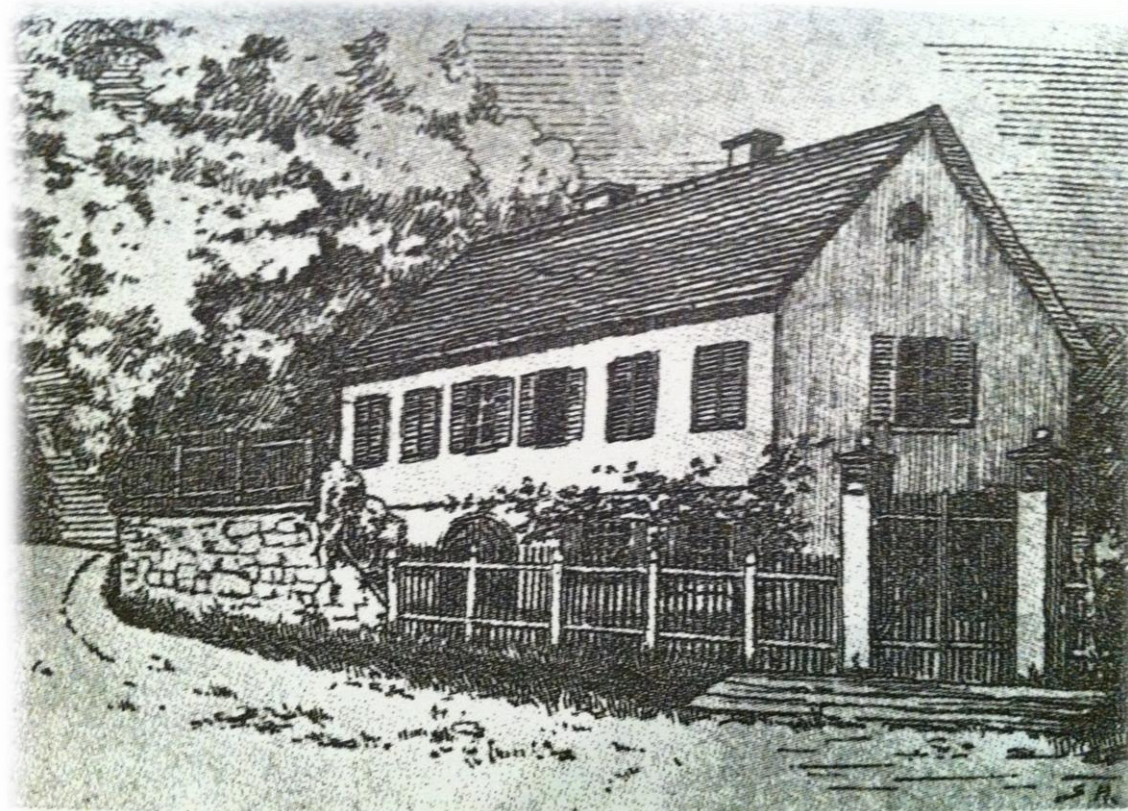
En 1847, Lisinski est allé à Prague pour développer et améliorer ses connaissances. Il ne pouvait pas devenir un étudiant régulier du conservatoire à Prague parce qu'il avait déjà dépassé l'âge prescrit donc il s'est enrôlé dans l'école de l'organiste. Le directeur du conservatoire, JB Kittl lui donna des cours particulier de composition et d'instrumentation. A Prague, Lisinski écrit la partie principale de son opéra "Porin", qu'il termine en 1851. En 1850, il quitte Prague, déçu parce qu'il n'a pas pu accéder à l'examen de fin d'études au conservatoire, il a dû se contenter de certificats privés de Kittl et Pitsch, lesquels mettent en avant le grand talent de Vatroslav Lisinski.



Sa première œuvre  
enregistrée ( LP record)  
Opera PORIN



De retour à Zagreb, Lisinski connaît la période la plus difficile de sa vie. Il ne pouvait pas obtenir un poste de professeur de musique dans aucune école à cause de sa fierté nationale qui ne plaisait pas vraiment dans la Croatie en pleine germanisation (chaque directeur croate était arrêté). Il a été nommé le SUPERVIZOR libre (volontaire) des salles de classe. Il devait enseigner le piano pour vivre. Il est mort à Zagreb à l'âge de 35 ans.







# A New Sound for the EU

## Erasmus+ Key Action 2

*France - Croatia - Great Britain - Malta - Sweden - Turkey*



EUROPEAN  
COMMISSION

Mai 2015.