

NOVES PROPOSTES PER A LA MILLORA DE LA INCLUSIÓ A L'AULA

TASCA MULTINIVELL.

PROFESSOR/A: MARIOLA MOLINER GONELL	
MATÈRIA: MÚSICA	CURS: 1r, 2n, 4t

CONTEXTUALITZACIÓ.
DIMENSIÓ. Dimensió Percepció i Escolta. Dimensió Expressió, interpretació i creació. Dimensió Societat i Cultura.
COMPETÈNCIES TREBALLADES. C1, C2, C3, C5, C6, C7, C8, C9, 10.
CONTINGUTS CLAU. CC1, CC2, CC3, CC4, CC5, CC6, CC7, CC8, CC9, CC10, CC11, CC12.

DUA (DISSENY UNIVERSAL D'APRENTATGE)	
PRINCIPI 1 Representació	P1.1: Percepció. Personalització de la mostra d'informació. Utilització colors per representar acords i ritmes.
	P1.2: Percepció. Alternatives per la informació auditiva. Diferents temps del play along de la cançó.
	P1.3: Percepció. Alternatives per la informació visual. Diferents símbols en ritmes i acords.
	P2.4: Llenguatge. Promoure la comprensió de diferents llengües.
	P3.1: Comprensió. Activa coneixements previs
	P3.3: Comprensió. Guiar el processament, visualització i manipulació
PRINCIPI 2 Mitjans d'acció i expressió	P3.4: Comprensió. Maximitzar la memòria i generalitzar a nous contextos.
	P4.2: Acció física. Optimitzar l'accés a eines i tecnologies de suport.
	P5.2: Expressió i comunicació. Oferir eines per la construcció i composició.
	P5.3: Expressió i comunicació. Donar suports graduals per assolir l'autonomia.
	P6.1: Funcions executives. Guiar per al bon establiment dels objectius.
PRINCIPI 3 Mitjans motivació i implicació	P6.2: Funcions executives. Ajudes per la planificació o desenvolupament d'estratègies.
	P6.1: Funcions executives. Opcions per millorar la capacitat de seguiment dels processos.
	P7.3: Captar l'interès. Minimitzar distraccions i amenaces.
	P8.2: Esforç i persistència. Variar el nivell d'exigència perquè els reptes siguin assolibles però motivadors.
	P8.3: Esforç i persistència. Fomentar la col·laboració i comunicació.
	P8.4: Esforç i persistència. Augmentar l'avaluació formativa.
	P9.1: Autoregulació. Promoure bones expectatives per optimitzar la motivació.
P9.2: Autoregulació. Ajudar a desenvolupar estratègies i capacitats d'afrontament.	
P9.3: Autoregulació. Fomentar l'autoavaluació i reflexió.	

NIVELL INICIAL

Interpretació d'una cançó amb l'ukulele i pals xinesos. Exemple: «LA CUCARACHA».

METODOLOGIA

Ritme: negres.

- Amb pals xinesos per treballar la regularitat del ritme.
- Amb ukelele per treballar la regularitat del ritme relacionada amb el moviment de la mà dreta del cos.

Acords: F, C.

Lletra: Treball de la Tornada de la Cançó.

- Sí·labes tòniques de la Tornada.
- Paraules i sí·labes del canvi d'acord.

INSTRUMENTS D'AVUACIÓ

Diana d'autoavaluació. Inicial (color blau) i final (color verd).

CHEK-LIST avanç diari qualitatiu.

Rúbrica avaluació interpretació.

NIVELL MITJÀ

Interpretació d'una cançó amb l'ukulele i pals xinesos. Exemple: «LA CUCARACHA».

METODOLOGIA

Ritme: negra+corxera+corxera.

- Amb pals xinesos per treballar la regularitat del ritme.
- Amb ukelele per treballar la regularitat del ritme relacionada amb el moviment de la mà dreta del cos.

DUA: pautes 1.1 i 1.3. Diferent representació en figures de nota i símbols de rasgueig.

Acords: F, C; F, C7.

Lletra:

1. Treball de la Tornada de la Cançó.
 - Sí·labes tòniques de la Tornada.
 - Paraules i sí·labes del canvi d'acord.
2. Treball de l'Estrofa 1 de la cançó.
 - Sí·labes tòniques de l'estrofa.
 - Paraules i sí·labes del canvi d'acord.

INSTRUMENTS D'AVUACIÓ

Diana d'autoavaluació. Inicial (color blau) i final (color verd).

CHEK-LIST avanç diari qualitatiu.

Rúbrica avaluació interpretació.

NIVELL AVANÇAT

Interpretació d'una cançó amb l'ukulele i pals xinesos. Exemple: «LA CUCARACHA».

METODOLOGIA

Ritme: Calipso. (negra; corxera+corxera; silenci corxera+corxera+corxera+corxera)

- Amb pals xinesos per treballar la regularitat del ritme.
- Amb ukelele per treballar la regularitat del ritme relacionada amb el moviment de la mà dreta del cos.

Acords: F, C; F, C7.

Lletra:

1. Treball de la Tornada de la Cançó.
 - Sí·labes tòniques de la Tornada.
 - Paraules i sí·labes del canvi d'acord.
2. Treball de l'Estrofa 1 de la cançó.
 - Sí·labes tòniques de l'estrofa.
 - Paraules i sí·labes del canvi d'acord.
3. Treball de l'Estrofa 2 de la cançó.
 - Sí·labes tòniques de l'estrofa.
 - Paraules i sí·labes del canvi d'acord.

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

Diana d'autoavaluació. Inicial (color blau) i final (color verd).

CHEK-LIST avanç diari qualitatiu.

Rúbrica avaluació interpretació.