

**NOVES PROPOSTES PER A LA MILLORA DE LA INCLUSIÓ A L'AULA****TASCA MULTINIVELL.****PROFESSOR/A:** SALVADOR GEA PÉREZ**MATÈRIA:** VIP**CURS:** 4 ESO**CONTEXTUALITZACIÓ:**

L'alumnat crearà una obra d'art a partir d'una fotografia d'una zona urbana amb caràcter històric. Aplicaran l'acrílic i les tècniques del postimpressionisme. A més d'incloure la perspectiva cònica per donar sensació i de profunditat. Treball per projectes. Cooperatiu i Individual

Finalment faran una valoració crítica sobre la defensa i conservació de el patrimoni artístic i cultural relacionat amb els ODS 2030 (Objectius de Desenvolupament Sostenible).

DIMENSIÓ:**DIMENSIONS DE L'ARTÍSTIC**

Expressió, interpretació i creació

Dimensió societat i cultura

DIMENSIONS DE L'ÀMBIT DIGITAL

Tractament de la informació i organització dels entorns de treball i aprenentatge

DIMENSIONS DE L'ÀMBIT PERSONAL I SOCIAL

Participació

COMPETÈNCIES TREBALLADES.**COMPETÈNCIES DE L'ARTÍSTIC**

C4- Interpretar i representar amb formes bidimensionals i tridimensionals, estàtiques i en moviment

C8- Valorar amb respecte i sentit crític les produccions artístiques en els seus contextos i funcions

COMPETÈNCIES DE L'ÀMBIT DIGITAL

CD4- Cercar, contrastar i seleccionar informació digital adequada per al treball a realitzar, tot considerant diverses fonts i mitjans digitals.

COMPETÈNCIES DE L'ÀMBIT PERSONAL I SOCIAL

CPS4- Participar a l'aula, al centre i a l'entorn de manera reflexiva i responsable.

CONTINGUTS CLAU.

CC5- Forma: tipologia i característiques.

CC6- Interpretació de les formes i lectura d'imatges

CCD12- Cercadors: Tipus de cerca i planificació.

CCPS17- Habilitats i actituds per a la participació.

DUA (DISSENY UNIVERSAL D'APRENTATGE)	
PRINCIPI 1	PAUTA 1: 1.3 Oferir alternatives per la informació visual a través de projeccions d'imatges a mode d'exemples, en el nostre cas, vídeos d'artistes.
	PAUTA 2: 2.5. Il·lustrar en clau no lingüística els conceptes clau mitjançant imatges i codis QR.
	PAUTA 3: 3.1. Activar coneixements previs, utilitzi un kahoot a mode de retroalimentació del que hem vist anteriorment.
PRINCIPI 2	PAUTA 4: 4.2. Optimitzar l'accés a eines i tecnologies de suport, posant enllaços i còdics QR que encadeni exemples visuals o guies de com realitzar cert procés o activitat.
	PAUTA 5: 5.3. Donar suports graduals per assolir la autonomia a través d'activitats de reforç i ampliació.
	PAUTA 6: 6.2. Ajudes per a la planificació i desenvolupament d'estratègies, a través de guies enumerades amb els passos que tenen que realitzar
PRINCIPI 3	PAUTA 7: Optimitzar autonomia i elecció individual, treballant amb activitats de resposta oberta individual per després desenvolupar-les cooperativament; com la realització de esbossos, resums, esquemes, checklist, brainstorming, etc.
	PAUTA 8: Fomentar col·laboració i comunicació a través de defenses orals en grup.
	PAUTA 9: 9.3. Fomentar autoavaluació i reflexió mitjançant rúbriques d'auto i coavaluació.

Per a l'elaboració dels nivells he tingut en compte la [taxonomia de Bloom](#) revisada per Anderson i Krathwohl (2001). Aquesta ordena els processos cognitius en diferents graus cognitius (alt, mitjà i baix) i segons el grau d'autonomia del alumnat. Per tant, es requereixen diferents instruments en funció de el nivel de complexitat dels processos cognitius desenvolupat en la tasca o activitat:



Fig.1 Taxonomia de Bloom (Anderson i Krathwohl 2001)

NIVELL BÀSIC

Realitza una obra tridimensional aplicant una tècnica humida.

Fa una **lectura** de l'obra des d'un punt de vista històric.

Registra de manera pautada, el seu dossier personal d'aprenentatge, així com aplicacions bàsiques de cerca, comunicació i creació.

NIVELL ESTANDARD

Realitza una obra aplicant les tècniques de representació adequades i **selecciona** el suport adequat.

Fa una **lectura** de l'obra des d'un punt de vista històric, **comparant-la** amb d'altres similars de l'època i situant-les en el seu context.

Registra i organitza de manera autònoma, el seu dossier personal d'aprenentatge, així com aplicacions bàsiques de cerca, comunicació i creació.

NIVELL SUPERIOR

Crea projectes artístics seleccionant de forma intencionada y **planificada** les tècniques materials y suports mes adequats.

Situa la significació de l'obra en el seu context i moment històric, alhora que **descriu** la significació actual i la situa com a referent per a altres obres posteriors.

Registra i organitza i dissenya el seu dossier personal de manera autònoma d'aprenentatge amb marcadors i recursos diversos i amb aplicacions bàsiques i avançades

IMPRESSIONAR-TE (NIVELL BÀSIC)

¿QUE ÉS L'IMPRESSIONISME?



SI US PLAU ESCANEJA'M

PER SABER SOBRE L'IMPRESSIONISME



ESCANEA LA SEGÜENT QR PER APRENDRE A PINTAR AMB ACRÍLICS:



ACTIVITAT:

REALITZAR UNA REPRESENTACIÓ DEL MODERNISME D'UN PAISATGE D'UN DELS SEGÜENTS AUTORS:

PAS 1: Elegeix un autor i un quadre

PAS 2: Dibuir en llapis a un full A4
canson aquarel·la

PAS 3: Inventa uns colors i figures
diferents

PAS 4: Pinta'l seguint els passos

del codi QR.

Pintores impresionistas

- Camille Pissarro (1830-1903).
- Édouard Manet (1832-1883).
- Edgar Degas (1834-1917).
- Alfred Sisley (1839-1899).
- Paul Cézanne (1839-1906).
- Claude Monet (1840-1926).
- Jean-Frédéric Bazille (1841-1870).
- Pierre-Auguste Renoir (1841-1919).

IMPRESSIONAR-TE (NIVELL ESTÀNDARD)

¿QUE ÉS L'IMPRESSIONISME?

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=RXMQ9XCQJU&AB_CHANNEL=EDU365CATALUNYA](https://www.youtube.com/watch?v=RXMQ9XCQJU&AB_CHANNEL=EDU365CATALUNYA)



COM PINTAR A TRAVÉS DE LA TÈCNICA DEL IMPRESSIONISME AMB 15 MINUTS.



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=Q_B1X2YWPEG&AB_CHANNEL=CAROLINAPAGAN](https://www.youtube.com/watch?v=Q_B1X2YWPEG&AB_CHANNEL=CAROLINAPAGAN)
IARTISTA

ACTIVITAT:

REALITZAR UNA REPRESENTACIÓ DEL MODERNISME D'UN PAISATGE QUE VULGUIS, POT SER UNA IMATGE D'INTERNET, UNA FOTO DEL TEU MÒBIL O UN QUADRE DE QUALSEVOL AUTOR IMPRESSIONISTA.

Pintores impresionistas

- Camille Pissarro (1830-1903).
- Édouard Manet (1832-1883).
- Edgar Degas (1834-1917).
- Alfred Sisley (1839-1899).
- Paul Cézanne (1839-1906).
- Claude Monet (1840-1926).
- Jean-Frédéric Bazille (1841-1870).
- Pierre-Auguste Renoir (1841-1919).

IMPRESSIONAR-TE (NIVELL SUPERIOR)

¿QUE ÉS L'IMPRESSIONISME?

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=RXMQ9XCQJU&AB_CHANNEL=EDU365CATALUNYA](https://www.youtube.com/watch?v=RXMQ9XCQJU&AB_CHANNEL=EDU365CATALUNYA)

COM PINTAR A TRAVÉS DE LA TÈCNICA DEL IMPRESSIONISME:



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=Q_B1X2YWPEG&AB_CHANNEL=CAROLINAPAGAN](https://www.youtube.com/watch?v=Q_B1X2YWPEG&AB_CHANNEL=CAROLINAPAGAN)
IARTISTA

activitat:

REALITZAR UNA REPRESENTACIÓ DEL MODERNISME D'UN PAISATGE QUE VULGUIS, POT SER UNA IMATGE D'INTERNET, UNA FOTO DEL TEU MÒBIL O UN QUADRE DE QUALSEVOL AUTOR IMPRESSIONISTA.

A MÉS A MÉS BUSCA INFORMACIÓ SOBRE AQUESTS AUTORS I FES-NE UN ESQUEMA SOBRE AQUESTA OBRA

FES UN TRÍPTIC AMB LA FOTOGRAFIA DEL TEU DIBUIX I LA INFORMACIÓ QUE HAS BUSCAT.

Rúbrica Projecte

Rúbrica Projecte	AE 3	AN 2	AS 1	NA 0
CONTINGUTS 25%	<p>Genera composicions molt originals aplicant amb correcció total el contingut, utilitzant amb total precisió i neteja els materials i eines de Dibuix</p>	<p>Genera composicions creatives aplicant amb correcció els continguts, utilitzant amb bastant precisió i neteja els materials i eines de Dibuix.</p>	<p>Genera composicions amb certa originalitat aplicant amb incorreccions els continguts vists, utilitzant sense importants imprecisions i poca neteja els materials i eines de dibuix.</p>	<p>Genera composicions bàsiques aplicant amb incorreccions significatives els continguts vists, amb imprecisions i nul·la neteja dels materials i eines de Dibuix.</p>
DOMINI DE LA TÈCNICA 25%	<p>Utilitza les tècniques de projecció amb total precisió, seguint les pautes marcades, amb un domini àgil i versatilitat molt adequades a la construcció que resolva les necessitats detectades</p>	<p>Utilitza les tècniques amb rigor amb domini eficaç que resolgui adequadament les necessitats detectades.</p>	<p>Utilitza les tècniques com a usuari bàsic que resolgui d'una manera senzilla les necessitats detectades</p>	<p>Utilitza algunes tècniques sense precisió, utilitzant de manera molt bàsica.</p>
DISSENY DEL PRODUCTE 25%	<p>Dissenya amb iniciativa pròpia l'obra seguint pas per pas la planificació prèvia (Idea, esbós, prototip), justificant totes les modificacions realitzades durant el procés de treball, utilitzant 3 o més mètodes de generació d'idees (Quadern, imatges, dibuixos, internet ...), adequant els recursos tècnics i digitals a un context determinat.</p>	<p>Dissenya si se li suggereix amb autonomia l'obra seguint la seva planificació prèvia (Idea, esbós, prototip), justificant majorment les modificacions realitzades durant el procés de treball, utilitzant 2 mètodes de generació de idees adequant els recursos tècnics i digitals a un context determinat.</p>	<p>Dissenya amb poc dinamisme l'obra saltant-se algun pas de la planificació prèvia (Idea, esbós, prototip), justificant poques modificacions realitzades durant el procés de treball, amb 1 mètode de generació d'idees, Adequant els recursos tècnics i digitals a un context determinat.</p>	<p>Dissenya sense decisió el producte l'obra sense seguir la planificació prèvia (Idea, esbós, prototip), i acusant les modificacions realitzades durant el procés de treball, sense mètodes de generació d'idees, Adequant els recursos tècnics i digitals a un context determinat.</p>
PORTAFOLIS 25%	<p>Identifica amb un destacat desenvolupament els elements, configuratius, gràficoplàstics, expressius i tècnics, propis de el disseny, Per argumentar amb consciència crítica seus punts de vista a través de la reflexió.</p>	<p>Identifica amb un desenvolupament i relació adequats els elements, configuratius, gràficoplàstics, expressius i tècnics, propis de el disseny, Per argumentar amb deliberació seus punts de vista a través de la reflexió.</p>	<p>Identifica amb un desenvolupament que necessita ampliació i amb poca relació els elements, configuratius, gràficoplàstics, expressius i tècnics, propis de el disseny, Per argumentar amb superficialitat seus punts de vista a través de la reflexió.</p>	<p>Identifica amb insuficient desenvolupament i relació els elements, configuratius, gràficoplàstics, expressius i tècnics, propis de el disseny, Per argumentar inconscientment seus punts de vista a través de la reflexió.</p>

Rúbrica Participació

Rúbrica Participació	AE 3	AN 2	AS 1	NA 0
IMPORTANCIA DEL TEMA 25%	Treballa amb alta motivació i dinamisme i introdueix el tema amb total claredat a tractar.	Treballa amb bastant dinamisme i precisió i introdueix el tema amb claredat a tractar.	Treballa sense imprecisions importants i introdueix superficialment el tema amb a tractar.	Treballa amb imprecisions i no introdueix el tema amb ambitat a tractar.
PARTICIPACIÓ DE L'ALUMNAT 25%	Participa totalment activa en debats i exposicions desenvolupant de forma raonada i organitzada el seu discurs intercanviant informacions amb altres alumnes.	Participa de manera diligent en debats i exposicions desenvolupant de forma organitzada el seu discurs i intercanviant informacions amb altres alumnes.	Participa planerament en debats i exposicions sense una desorganització significativa, desenvolupant el seu discurs intercanviant informacions amb otros alumnes.	Participa de manera passiva en debats i exposicions desenvolupant de forma desorganitzada el seu discurs intercanviant informacions amb altres alumnes.
PROCÉS D'ELABORACIÓ DEL DISSENY 25%	Explica amb claredat i coherència el procés seguit en l'elaboració de l' producte del seu nivell educatiu, fent propostes raonades i precises per millorar els resultats i utilitzant alternatives inclusives a termes discriminatoris.	Explica amb claredat el procés seguit en l'elaboració de l' producte del seu nivell educatiu, fent propostes detallades per millorar els resultats i utilitzant alternatives inclusives a termes discriminatoris.	Explica amb certa claredat el procés seguit en l'elaboració de l' producte del seu nivell educatiu, fent propostes de forma general per millorar els resultats i utilitzar alternatives inclusives a termes discriminatoris.	Explica de manera ambigua el procés seguit en l'elaboració de l' producte del seu nivell educatiu, sense indicar propostes clares per millorar els resultats i utilitzar alternatives inclusives a termes discriminatoris.
AUTOAVALUACIÓ 25%	Analitza amb consciència crítica el sentit global dels objectius relacionats amb el producte desenvolupant de manera clara i ordenada el seu discurs intercanviant informació amb altres alumnes.	Analitza amb deliberació el sentit global dels objectius relacionats amb el producte desenvolupant de manera ordenada el seu discurs intercanviant informació amb altres alumnes.	Analitza de amb superficialitat el sentit global dels objectius de relacionats amb el producte desenvolupant de forma simple el seu discurs intercanviant informació amb altres alumnes.	Analitza de inconscientment el sentit global dels objectius i no els relaciona amb el producte desenvolupant de forma desordenada el seu discurs intercanviant informació amb altres alumnes.

	EXPERT	AVANÇAT	APRENT	NOVELL
	4.0	3.0	2.0	1.0
Participació	Participi totalment activament en debats i exposicions desenvolupant de forma raonada i organitzada el seu discurs intercanviant informacions amb l'alumnat	Participi de manera diligent en debats i exposicions desenvolupant de forma organitzada el seu discurs i intercanviant informacions amb l'alumnat	Participi superficialment en debats i exposicions sense una organització significativa, desenvolupant el meu discurs i apenes intercanviant informació amb l'alumnat	Participa de manera passiva en debats i exposicions desenvolupant de forma desorganitzada el seu discurs sense intercanviar informació.
Continguts	He generat composicions molt originals	He generat composicions creatives	He generat composicions amb certa originalitat	He generat composicions molt poc originals
Tècnica	Utilitze les tècniques gràfiques amb molta presició	Utilitze les tècniques gràfiques amb rigor	Utilitze tècniques gràfiques molt bàsiques	Utilitze tècniques gràfiques amb molt poca presició
Organització del disseny	He dissenyat per iniciativa pròpia amb plena organització (idea, esbós, prototip, resultat final)	He dissenyat amb certa autonomia i organització (idea, esbós, prototip, resultat final)	He dissenyat amb poc dinamisme l'obra, botant-me algun pas de planificació prèvia (idea, esbós, prototip, resultat final)	He dissenyat sense decisió el producte sense seguir la planificació prèvia (idea, esbós, prototip, resultat final)
Aprendre a Aprendre	Identifique amb un destacat desenvolupament els elements propis del disseny. (Elements configuratius, gràficoplàstics, expressius i tècnics.)	Identifique amb un desenvolupament i relació adequada dels elements propis del disseny	Identifique amb un desenvolupament que necessita ampliació i amb poca relació dels elements propis del disseny	Identifique amb insuficient desenvolupament i relació els elements propis del disseny.