

EL TEXTO NARRATIVO.

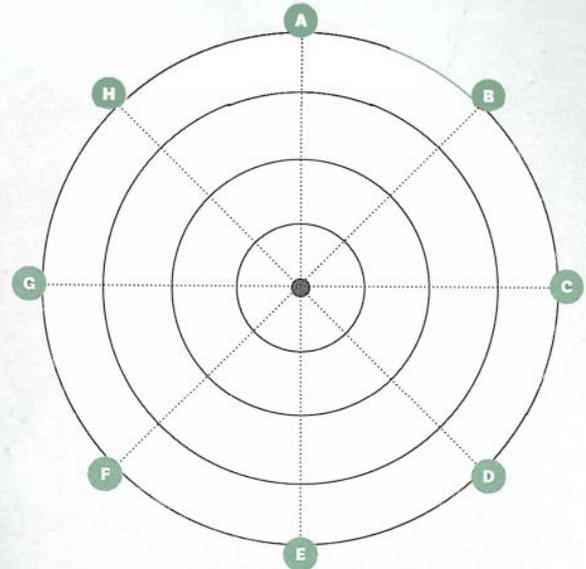
¿Qué me cuentas?



Antes de empezar, completa la siguiente diana de evaluación. Para ello, marca con un punto tu grado de conocimiento de cada uno de los aspectos sobre la comunicación.

1 No sé nada. | 2 Me suena. | 3 Lo sé. | 4 Lo sé y sé explicarlo/hacerlo.

- A Identificar un texto narrativo.
- B Identificar partes del texto narrativo.
- C Identificar las acciones.
- D Identificar los personajes.
- E Identificar el espacio.
- F Identificar el tiempo.
- G Identificar el tipo de narrador.
- H Redactar un texto narrativo.



Después une los puntos y pinta la zona que queda delimitada. **Al acabar** este apartado, completa otra vez la diana y píntala de otro color. ¿Observas algún cambio respecto de la primera vez?

NIVEL BÁSICO

¿Sabías que...? (Base de orientación)

El **texto narrativo** explica o cuenta una serie de sucesos, que pueden ser reales o imaginarios, que son realizados por unos personajes en un espacio y en un tiempo determinados.



Ahora, escoge tres combinaciones de PERSONAJES / ESPACIO / TIEMPO e inventa una breve historia con cada una. Una de ellas ha de ser divertida, otra misteriosa y otra imposible.

PERSONAJES

un robot
un dragón
un mago
una banda de hip-hop
un youtuber
tú

ESPACIO

la luna
la selva
una aldea
un castillo
una habitación
una isla

TIEMPO

presente
época de los dinosaurios
época de los romanos
época de los egipcios
2050
3010

UNA HISTORIA DIVERTIDA

UNA HISTORIA MISTERIOSA

UNA HISTORIA IMPOSIBLE



UNA COSITA MÁS. (Base de orientación)

¿QUIÉN NOS CUENTA LA HISTORIA?

EL NARRADOR es quien nos cuenta la historia. Según el punto de vista se clasifica en:

- **narrador interno:** está en la historia, es uno de los personajes. Se escribe en primera persona: *yo, nosotros.*
- **narrador externo:** explica la historia desde fuera, nos da informaciones de los hechos, de los personajes, lo que sienten o piensan... Se escriben en tercera persona: *él, ella, ellos, ellas.*

Ahora, identifica el narrador de las tres historietas que te has inventado y di qué persona gramatical utiliza.

UNA HISTORIA VERDADERA →

UNA HISTORIA MISTERIOSA →



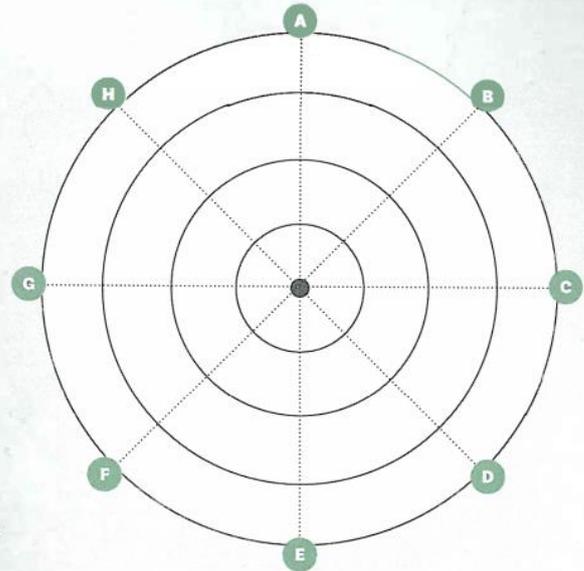
UNA HISTORIA IMPOSIBLE →

NIVEL ESTÁNDAR

Antes de empezar, completa la siguiente diana de evaluación. Para ello, marca con un punto tu grado de conocimiento de cada uno de los aspectos sobre la comunicación.

1 No sé nada. | 2 Me suena. | 3 Lo sé. | 4 Lo sé y sé explicarlo/hacerlo.

- A Identificar un texto narrativo.
- B Identificar partes del texto narrativo.
- C Identificar las acciones.
- D Identificar los personajes.
- E Identificar el espacio.
- F Identificar el tiempo.
- G Identificar el tipo de narrador.
- H Redactar un texto narrativo.



Después une los puntos y pinta la zona que queda delimitada. **Al acabar** este apartado, completa otra vez la diana y pínjala de otro color. ¿Observas algún cambio respecto de la primera vez?

¿Sabías que...? (Base de orientación)

El **texto narrativo** explica o cuenta una serie de sucesos, que pueden ser reales o imaginarios, que son realizados por unos personajes en un espacio y en un tiempo determinados.



EL NARRADOR es quien nos cuenta la historia. Según el punto de vista se clasifica en:

narrador interno: está en la historia, es uno de los personajes. Se escribe en primera persona: yo, nosotros.

narrador externo: explica la historia desde fuera, nos da informaciones de los hechos, de los personajes, lo que sienten o piensan... Se escriben en tercera persona: él, ella, ellos, ellas.

Escucha la canción Laika, de Mecano, y después **responde** a las cuestiones que se te plantean

LAIKA

MILANO



Era rusa y se llamaba Laika
ella era una pera muy normal
pasó de ser un corriente animal
a ser una estrella mundial.
La metieron dentro de una nave
para observar la reacción.
Ella fue la primera astronauta
en el espacio exterior.
Preparado está ya el cohete para zarpar
el control en tierra dice a Laika adiós.
En la base todo era silencio
esperando alguna señal.
Todos con los cascos en la oreja
oyeron a la perra ladrar.
Mientras en la tierra una gran fiesta
gritos, risas, llantos y champagne
Laika miraba por la ventana
qué será esa bola de color
y que hago yo girando alrededor.
Preparado está ya el cohete para zarpar
el control en tierra dice a Laika adiós.
Una noche por el telescopio
una nueva luz apareció
nadie pudo darle una explicación
al asomo del nuevo sol.
Y si hacemos caso a la leyenda
entonces tendremos que pensar
que en la tierra hay una perra menos
y en el cielo una estrella más

A) En primer lugar, un poco de información. Busca quién era la perra Laika.

¿QUIERES SABER MÁS COSAS SOBRE LA NARRACIÓN? (Base de orientación)

LA ESTRUCTURA DE LA ACCIÓN

ESTRUCTURA INTERNA: ORDEN LINEAL

A este esquema básico de SITUACIÓN INICIAL – ACTOS DE LOS PERSONAJES – SITUACIÓN FINAL corresponde un tipo de estructura habitual en muchos relatos: planteamiento, nudo y desenlace:



IES Miguel Catalán - Carmen Andreu

∞

B) Explica en pocas palabras la historia que cuenta esta canción.

PLANTEAMIENTO

NUDO

DESENLACE



C) ¿Cómo es el narrador? ¿Cómo lo sabes?

D) ¿Quién es la protagonista? ¿Puedes decir alguna característica de ella?

E) ¿Aparecen más personajes? ¿Quiénes son? ¿Realizan alguna acción?



GENERALITAT DE CATALUNYA
DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ
INSTITUT LA SÈNIA

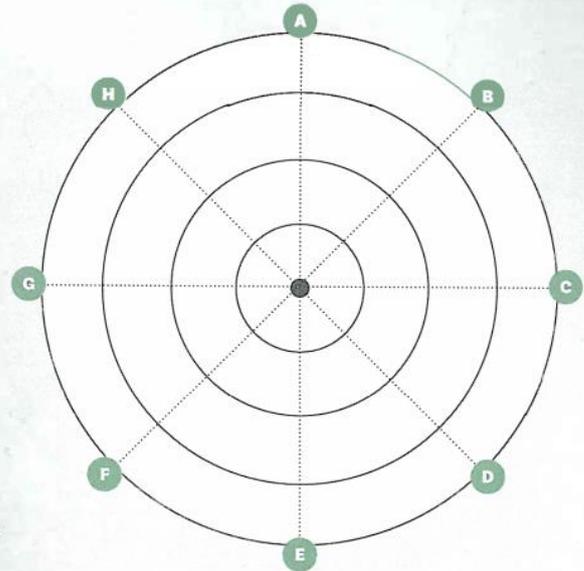
F) ¿Tienes alguna mascota? ¿Cómo te sentirías si tu mascota fuera elegida para ir al espacio en un cohete espacial?

NIVEL AVANZADO

Antes de empezar, completa la siguiente diana de evaluación. Para ello, marca con un punto tu grado de conocimiento de cada uno de los aspectos sobre la comunicación.

1 No sé nada. | 2 Me suena. | 3 Lo sé. | 4 Lo sé y sé explicarlo/hacerlo.

- A Identificar un texto narrativo.
- B Identificar partes del texto narrativo.
- C Identificar las acciones.
- D Identificar los personajes.
- E Identificar el espacio.
- F Identificar el tiempo.
- G Identificar el tipo de narrador.
- H Redactar un texto narrativo.



Después une los puntos y pinta la zona que queda delimitada. **Al acabar** este apartado, completa otra vez la diana y pínjala de otro color. ¿Observas algún cambio respecto de la primera vez?

¿Sabías que...?

EL NARRADOR es quien nos cuenta la historia. Según el punto de vista se clasifica en:

narrador interno: está en la historia, es uno de los personajes. Se escribe en primera persona: yo, nosotros.

narrador externo: explica la historia desde fuera, nos da informaciones de los hechos, de los personajes, lo que

El **texto narrativo** explica o cuenta una serie de sucesos, que pueden ser reales o imaginarios, que son realizados por unos personajes en un espacio y en un tiempo determinados.

ESTRUCTURA DE UNA NARRACIÓN

PLANTEAMIENTO: Se presentan los personajes, el espacio y el tiempo en los que se desarrollará la historia.



AHORA...Lee los siguientes fragmentos y di el **tipo de narrador** que tienen y cómo lo sabes.

- 1) *Confieso que sentí un escalofrío al oír aquellas palabras. El estremecimiento en la voz del doctor mostraba que también a él le afectaba profundamente lo que acababa de contarnos.*

Se trata de un narrador

porque

- 2) *Yo nací en la nuca de un gigante humano que era maquinista. Los primeros once días de mi vida, que es lo mismo que decir mi infancia entera, los pasé montado en la cabeza del gigantes. El gigante, a su vez, iba montado en un tren de mercancías y de vez en cuando atravesábamos alguna ciudad.*

Se trata de un narrador

porque

- 3) *En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor.*

Se trata de un narrador

porque



- 4) *Entonces llegó la primavera y todo el país se llenó de capullos y pajaritos. Solo en el jardín del gigante egoísta continuaba el invierno. Los pájaros no se preocupaban de cantar en él desde que no había niños, y los árboles se olvidaban de florecer. Solo una bonita flor levantó su cabeza entre el césped, pero cuando vio el cartel se entristeció tanto, pensando en los niños, que se dejó caer otra vez en tierra y se echó a dormir.*

Se trata de un narrador

porque

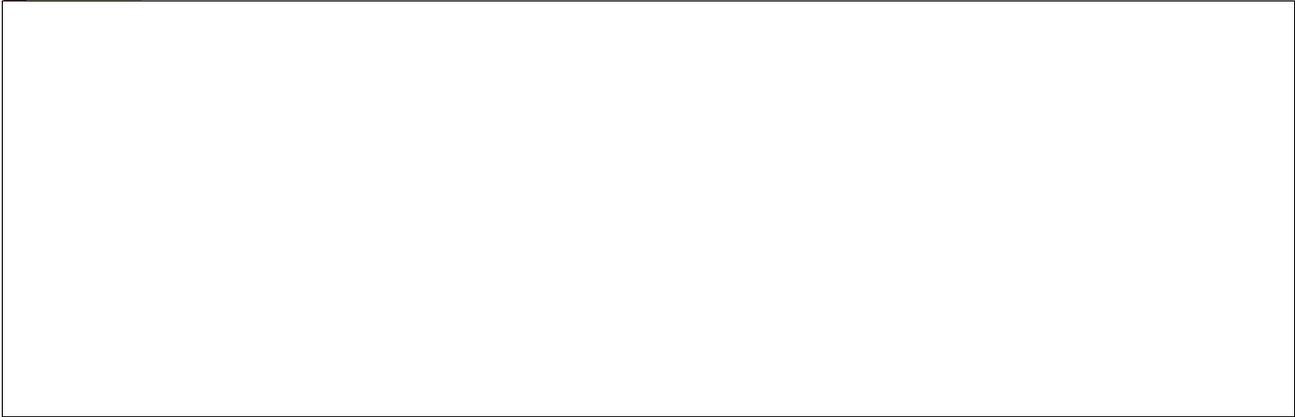
Vuelve a escribir estos fragmentos cambiando el tipo de narrador:

Dos de los fragmentos anteriores son el inicio de su novela. **¿Sabrías identificarlos? ¿Cómo lo has deducido?**

El fragmento siguiente forma parte del nudo de su historia. **Inventa** dos desenlaces posibles. Intenta que sean bien diferentes.

Confieso que sentí un escalofrío al oír aquellas palabras. El estremecimiento en la voz del doctor mostraba que también a él le afectaba profundamente lo que acababa de contarnos.

DESENLACE 1



DESENLACE 2

